

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43 – С от 29.05.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.02 Учебная практика по педагогической работе
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые
струнные инструменты**

углубленной подготовки

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Оркестровые
струнные инструменты»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Оркестровые
струнные инструменты
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.Л. Копылова

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составитель:
Копылова Н.Л. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: ФИО преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: ФИО должность

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	4 стр.
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.012 Педагогическая деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики	15 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	19 стр.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

1. Область применения программы.

Программа учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность**

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

В результате освоения учебной и производственной практик обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

3. Требования к результатам учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

В результате прохождения учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1. Педагогическая деятельность.</p>	<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>

	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
--	--

4. Формы контроля:

учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе – дифференцированный зачет;

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе - **72** часа.

II. УЧЕБНАЯ 0-ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»¹

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

	эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2. 2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Предварительная консультация педагога-консультанта	Содержание учебного материала	2	
	1 Ведение дневника наблюдения и содержания уроков.		1
	2 Наблюдение и изучение работы в целом		1
	3 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		1
	4 Анализ собственной педагогической деятельности, критическая ее оценка, исправление ошибок	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала	2	
	Контрольные работы: Анализ педагогической деятельности		
Самостоятельная работа обучающихся: Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	2		
Тема .2. Совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося.	Содержание учебного материала	2	
	1 Включение практиканта в процесс ведения урока		3
	2 Составление индивидуального плана ученика		3
	3 Составление характеристики ученика		3
	4 Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития	2	
	Практические занятия - практическое освоение материала	2	
	Контрольные работы - Самостоятельное составление характеристики ученика	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное составление характеристики ученика Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	2		
Тема 3. Проверка знаний студента, исполнение инструктивного репертуара	Содержание учебного материала	2	
	1 Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3
	2 Анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3 Определение задач исполнения, способов преодоления технических трудностей	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала	2	
	Контрольные работы - Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика	1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	2		
Тема 4. Составление	Содержание учебного материала	2	

индивидуального репертуарного плана ученика.	1.	Овладение методами индивидуальной работы с учеником		2	
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2	
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3	
	4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2	
	Практические занятия - практическое освоение материала			2	
	Контрольные работы - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.			1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			2	
Тема 5. Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником	Содержание учебного материала			54	
	1.	Анализ приемов и методов работы с учеником		2	
	2.	Воспитание ответственности за результаты работы		2	
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3	
	4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2	
	Практические занятия - практическое освоение материала			54	
	Контрольные работы -. Анализ приемов и методов работы с учеником			4	
Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Анализ приемов и методов работы с учеником Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			54		
Тема 6. Работа студента в ансамбле с учеником	Содержание учебного материала			2	
	1.	Обучение навыкам ансамблевого музицирования		2	
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей учеников		2	
	3.	Организация совместных групповых занятий обучающихся		3	
	4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2	
	Практические занятия - практическое освоение материала			2	
	Контрольные работы - Обучение навыкам ансамблевого музицирования			1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Обучение навыкам ансамблевого музицирования Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			2	
Тема 7. Организация и проведение занятий в ансамбле (2 ученика)	Содержание учебного материала			3	
	1.	Обучение навыкам ансамблевого музицирования		2	
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2	

	3.	Организация совместных групповых занятий обучающихся		3
	4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		3	
	Контрольные работы -. Обучение навыкам ансамблевого музицирования		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Обучение навыкам ансамблевого музицирования		2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			

Тема 8. Подготовка ученика к контрольному уроку	Содержание учебного материала		2	
	1.	Контроль над качеством выполнения программы		2
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3.	Открытые уроки студента по педагогической практике		3
	4.	Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями	2	
	Практические занятия - практическое освоение материала		2	
	Контрольные работы - академические концерты учащихся сектора педагогической практики.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика .		2		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности				

Тема 9. Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика	Содержание учебного материала		1	
	1.	Контроль над качеством выполнения программы		2
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3.	Открытые уроки студента по педагогической практике		3
	4.	Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями	2	
	Практические занятия - практическое освоение материала		1	
	Контрольные работы -. академические концерты учащихся сектора педагогической практики		1	
Самостоятельная работа обучающихся: . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика .		1		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности				

Тема 10. Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков	Содержание учебного материала		2	
	1.	Овладение методами индивидуальной работы с учеником		2
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3

4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	2	
	Контрольные работы - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	2	
	Всего:	72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. Содержание учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе

код ПК	Учебная практика						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (рассредоточено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1. организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	18	<i>Концентрировано</i>	<i>Колледж искусств</i>	**	1. организывает образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики
		2. организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;				2	2. организывает обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 2. организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	18	<i>Концентрировано</i>	<i>Колледж искусств</i>	2	1. использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 2. организывает индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; 2. умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	9		<i>Колледж искусств</i>	3	1. демонстрирует умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; 2. демонстрирует умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
ПК	Осваивать основной учебно-	1. умение делать подбор	9		<i>Колледж искусств</i>	3	2. демонстрирует умение делать

2.4	педагогический репертуар.	репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;					подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	9		<i>Колледж искусств</i>	3	1. демонстрирует умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
		2. умение пользоваться специальной литературой					2. демонстрирует умение пользоваться специальной литературой
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	9		<i>Колледж искусств</i>	2	1. организывает индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		2. умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;					2. демонстрирует умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	1. умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	9		<i>Колледж искусств</i>	2	демонстрирует умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
		2. - умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;					2. демонстрирует умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1. умение пользоваться специальной литературой;	9		<i>Колледж искусств</i>	2	1.. демонстрирует умение пользоваться специальной литературой

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе образовательного учреждения (аудитории, концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано, концертные рояли;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.- М.: Классика-XXI, 2006.- 256с
2. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения игре на скрипке.- М.: Советский композитор, 1991.-17с.
3. Васильева А. Исповедь музыканта (Мои уроки).- М.: Музыка, 1996.- 104с.
4. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий: Монографический очерк.- М.: Советский композитор, 1985.-93с
5. Гинзбург Л.С. Морис Марешаль.- М.: Музыка, 1972.-173с
6. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка, 1993.-31с.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка. 1993.-57с.
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л.: Музыка, 1988.-54с.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.: Музыка, 1981.-143с.

10. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Классика-XXI, 2006.- 205с.- (Мастер-класс)
11. Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI, 2003.-184с.- (Мастер-класс)
12. Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI, 2003.-236с.- (Мастер-класс)
13. Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XXI, 2007.-204с.- (Мастер-класс)
14. Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI, 2003.-164с.- (Мастер-класс)
15. Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано.- СПб.: Композитор, 1995.- 30с.
16. Козолупова Г.С. С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.- М.: Музыка, 1986.-127с.
17. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие.- Л.: Музыка, 1978.-197с.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- Ч. 1.- М.: Музыка, 1993.-72с.- (Педагогический репертуар)
18. Святослав Кнушевицкий. Творческий портрет.- М.: Музыка, 1977.-24с.- (Мастера исполнительского искусства)
19. Шрадик Г. Упражнения для скрипки.- Ч.1.- М.: Музыка, 1993.-31с.
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XXI, 2007
21. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]
22. Юзефович В. В. Борисовский-основатель советской альтовой школы.- М.: Композитор, 1977
23. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы.- М.: ГМИ, 1951
24. Азархин Р. Контрабас.- М.: Музыка, 1978.-93с.- (Музыкальные инструменты)
25. Контрабас. Теория и методика: Учебное пособие/ред.-сост. Б.В. Доброходов.- М.: Музыка. 1974.- 334с.
26. Лазько А. Виолончель.- М.: Музыка, 1981.-60с.- (Музыкальные инструменты)
27. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры.- М.: Музыка, 1977.-182с
28. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста.- М.: Музыка, 1978.-92с.
29. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели.- М.: Музыка, 1978.-286с.
30. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы.- М.: Музыка, 1995.-118 с.
31. Лифиц И.В. Ритмика: В 2 ч.: методическое пособие для преподавателей.- М.: исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов Мин-ва науки, высшей школы и технической политики РФ, 1992.-206с

- 32.Шушкина З. Ритмика: Учебное пособие.- М.: Музыка,1976.-80с.
- 22.Шульпяков О. Музыкально- исполнительская техника и художественный образ.- Л.: Музыка,1986.-128с.
- 23.Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г. ; 212 стр.
- 24.Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая очно-заочная конференция* г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижевартовского государственного гуманитарного университета 2011г. ; 283 стр.
- 25.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.

Дополнительные источники:

- 1..Беккер Х.. Ринар Д. техника и искусство игры на виолончели. – М., «Музыка». 1967
- 2..Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянчик М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред.–сост. В.Руденко. Вып.2.– М., 1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики. Ред.–сост.В.Руденко. Вып.7.– М., 1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 7.Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников – М., «Музыка» 1968
8. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для ДМШ. - М., 1989
- 9.Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
- 10.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971
- 11.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
- 12.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- 13.Ляховицкая О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- 14.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- 15.Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
- 16.Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
- 17.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;

You Tube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

–глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП,02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения студентами-практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

№ изменения	Дата внесения изменения	№ страницы с изменениями	Подпись лица, внесшего изменения