

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.01 Музыкальная литература,
в том числе УП по педагогической работе ПМ. 01
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.07 «Теория музыки»**

Сызрань
2017 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой
комиссии «Теория музыки»

Протокол № 14 от 16 мая 2017 г.

Председатель ЦК

О.Ю. Абейдулина

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по Учебно-производственной
работе

Г.А. Фирсова /

«31» мая 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБУ ДО ДШИ

п. Варламово

Сущко О.А.

«31» мая 2017 г.

Рабочая программа **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ТОМ ЧИСЛЕ УП ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ профессионального модуля ПМ.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Букетова И.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 «Педагогическая деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 «Педагогическая деятельность» может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего – 326 ч

Итоговая аттестация в форме зачёта

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 «Педагогическая деятельность» в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала:	1	
	1 Введение. Значение и роль, цели и задачи учебной практики		
	2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		
	3 Составление графика работ		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление графика работ	0,5	
Тема 1.2 Практические занятия по теме индивидуального задания	Содержание учебного материала:	174	
	1 Й. Брамс		3
	2 Дж. Верди		3
	3 Ш. Гуно		3
	4 Ж. Бизе		3
	5 Б. Сметана		
	6 А. Дворжак		
	7 Э. Григ		
	8 К. Дебюсси		
	9 М. Равель		
	10 Г. Малер		
	11 Р. Штраус		
	12 Русская музыкальная культура IX – XVII веков		3
	13 Русская музыкальная культура IX – XVII веков		3
	14 Русская музыкальная культура XVIII века		3
	15 Русская музыкальная культура первой трети XIX века		3
	16 М. И. Глинка (1804 – 1857)		3
	17 А. С. Даргомыжский (1813 – 1869)		3
	18 Русская культура 1860-х – 70-х гг.		3
	19 М. А. Балакирев (1836 – 1910)		3
	20 А. П. Бородин (1833 – 1887)		3
	21 М. П. Мусоргский (1839 – 1881)		3
	22 Русская музыкальная культура 1880-х – 90-х гг.		3
	23 Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908)		3
	24 П. И. Чайковский (1840 – 1893)		3
	25 С. И. Танеев (1856 – 1915)		3
26 А. К. Лядов (1855 – 1914)	3		

	27	А. К. Глазунов (1865 – 1936)		3	
	28	Русская культура начала XX века		3	
	29	А. Н. Скрябин (1871 – 1915)		3	
	30	Отечественная музыка конца XIX – первой половины XX века. Рахманинов (1873 – 1943)		3	
	31	И. Ф. Стравинский (1882 – 1971)		3	
	32	Советский этап отечественной музыкальной культуры		3	
	33	Н. Я. Мясковский (1881 – 1950)		3	
	34	С. С. Прокофьев (1891 – 1953)		3	
	35	Д. Д. Шостакович (1906 – 1975)		3	
	36	А. И. Хачатурян (1903 – 1978)		3	
	37	Г. В. Свиридов (1915 – 1998)		3	
	38	Новые явления в отечественной музыке 2-й половины XX века		3	
	39	Творческие биографии композиторов 2-й половины XX века		3	
Самостоятельная работа обучающихся:			87		
- Работа с литературными источниками и нотным материалом;					
- Работа с музыкальными произведениями различных направлений, стилей и жанров;					
- Определение на слух фрагментов того или иного изученного произведения;					
- Разбор конкретных музыкальных произведений;					
- Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;					
- Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;					
- Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения;					
- Анализ музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;					
- Сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;					
- работа со звукозаписывающей аппаратурой;					
Тема 1.3 Практика по педагогической работе	Содержание учебного материала		36		
	1	Практика организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;			3
	2	Практика организации обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;			3
	3	Практика организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.			3
	4	Практика педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;			3
	5	Практика использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;			3
	6	Практика пользования специальной литературой;			
	7	Практика подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся			

Самостоятельная работа обучающихся:		18	
<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика образовательной организации - Диагностика уровня индивидуальных особенностей и способностей обучающихся по предметам музыкально-теоретического цикла - Разработка методического обеспечения уроков музыкально-теоретического цикла - Изучение и конспектирование учебно-методической литературы; - Создание дидактических материалов для проведения занятий; - Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике, в том числе используя Интернет-ресурсы. - Проведение уроков музыкально-теоретического цикла - Оформление документов для отчета по практике 			
Тема 1.4. Подведение итогов практики	Содержание учебного материала:	1	
	1		
Всего:		212	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной и производственной(педагогической) практики предполагает наличие баз практики по городу: сектор педагогической практики при колледже искусств, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (сектор педагогической практики) и предполагает наличие специального оборудования.

4.1 Оснащение:

1. Оборудование:

- классные аудитории;
- посадочные места;
- методические пособия;
- подборка дидактических материалов;
- пульты;
- метроном;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано или рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (учебники по сольфеджио и ритмике);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
2. *Лагутин А.* Музыкальная литература как предмет школьного преподавания//Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

3. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
4. Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.
5. Прохорова И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе. М., 1971.
6. Тихонова А. Зачем нужны программы?//Как преподавать музыкальную литературу/ Сост., вступ. статья А. Тихоновой. М.: «Классика - XXI», 2007.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
8. 21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч,1 и 2. М.: «Музыка», 1999
9. Ушпикова Г. Программа «Слушание музыки». 1 – 3 классы ДМШ//В помощь педагогу музыкальной школы. Авторские программы. Выпуск 8. М., 1998.
10. Царева Н. **Слушание музыки: Методическое пособие.** М.: Росмэн-Пресс, 2002.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Дополнительные источники:

- 1.Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004.
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-Пресс, 2002.
- 3.Актуальные вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1: Под редакцией В. Сраджева. – Изд.: Прогресс ,2007 г.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004.
- 5.Джуринский А. Н. История педагогики и образования. - М: Владос, 2010 г. Дмитриева И. А., Кибальченко И. А. Педагогика. – Изд.: Феникс.
- 6.Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Вып.1 – 3. Ростов н/Д: Феникс., 2011.
- 7.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Выпуск 1. М., 1998.
- 8.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2. М., 1998.
- 9.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Выпуск 3. М., 1998.

10. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск 4. М., 1998.
11. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004.
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.
15. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. 1 – 2 гг. обучения. СПб: Композитор, 2010.
16. Островская Я., Фролова Л, Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1 – 2 гг. обучения. СПб: Композитор, 2008.
17. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб.: Композитор, 2008.
18. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов н / Д: Феникс, 2009.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 – 7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.
20. Хрестоматия по возрастной психологии: Под редакцией Д. Фельдштейн. – М.: МОДЭК, 2010 г.
21. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
22. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы/Сост. И. Прохорова. М., 1990.
23. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6 – 7 классов детской музыкальной школы/ Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
24. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. М. 1993.
25. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
26. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
27. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
28. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Альбом фортепианных пьес / Сост. А.Иванов и С.Лиховицкая. Л., 1978.
2. Арии, романсы и песни из репертуара И.Петрова. М., 1974.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1979.
4. Бах И.С. ХТК / Ред. Б.Муджеллини. Т.1 М., 1974.

- 5.Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи
М.Лермонтова / Сост. А.Луконин. М., 1975.
- 6.Беркович И. 25 лёгких пьес. Киев, 1983.
- 7.Бородин А. Князь Игорь / Клавир. М., 1973.
- 8.Глинка М. Избранные фортепианные произведения. Киев, 1975.
- 9.Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.1 М., 1980.
- 10.Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1980.
- 11.Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Л., 1978.
- 12.Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Киев, 1988.
- 13.Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано. Киев, 1978.
- 14.Григ Э. Романсы и песни. Тетр. II. М., 1979.
- 15.Дебюсси К. Детский уголок. М., 1972.
- 16.Дружба начинается с улыбки: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. М., 1979.
- 17.Дунаевский И. Собрание сочинений. Т.III. М. 1976.
- 18.Дунаевский И. Собрание сочинений. Т.IV. М.1976.
- 19.Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. М., 1979.
- 20.Кабалевский Д. 30 детских пьес. М., 1980.
- 21.Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр. II. М., 1970.
- 22.Мендельсон Ф. Песни без слов. М., 1977.
- 23.Музыка отдыха: Избранные отрывки из оперы Ж.Бизе «Кармен» / Облегчённое переложение В.Белова. М., 1974.
- 24.Риский-Корсаков Н. Снегурочка / Клавир. М., 1974.
- 25.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.1 / Ред. Л.Баренбойм и С.Ляховицкая. Л., 1974.
- 26.Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. II. М., 1978.
- 27.Чайковский П. Детский альбом. М., 1979.
- 28.Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып.3, М., 1982.
- 29.Школа игры на фортепиано / Ред. А.Николаева. М., 1983.
- 30.Шопен Ф. Вальсы. М., 1978.
- 31.Шопен Ф. Мазурки. М., 1980.
- 32.Шопен Ф. Ноктюрны. М., 1983.
- 33.Шуберт Ф. Зимний путь: Цикл песен на слова В.Мюллера. М., 1973.
- 34.Шуман Р. Альбом для юношества. М., 1981

Интернет – ресурсы:

Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>

2. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
4. [Погружение в классику](http://intoclassics.net/). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
<http://notes.tarakanov.net>>
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. [ZipSites.ru](http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/) - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://school-collection.edu.ru/>
8. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>
9. MIRNOT.NET\$;
 10. Njteslibrary.ru;
 11. You Tube;
 12. musicaviva.com/sheet.tplж;
 13. icking-music-archive;
SibeliusMusic

4.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организация обучения учащихся пения в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Использование классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Планирование профессиональных навыков обучающихся	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществляют педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	-Определение готовности обучающегося выполнять требования учебно-педагогического процесса детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО. -Воспроизведение содержания и обобщение материала рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального образования. -Получение навыков учебно-методической	– оценка результатов контрольного урока; – оценка выполнения практических умений; – наблюдение за действиями на практике; – оценка проведения открытого урока; – оценка портфолио; – оценка преподавателя-методиста.

	<p>работы в процессе педагогической работы, производственной практики (педагогической), участия в студенческих научно-практических конференциях.</p> <p>-Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии.</p>	
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>-Установление благоприятной психологической атмосферы в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>-Создание в классе рабочей ситуации на основе использования различных методов обучения, в том числе игровых.</p> <p>-Решение вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности.</p> <p>-Планирование разнообразных форм работы для разновозрастных групп с учетом их возрастных особенностей.</p> <p>-Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.</p>	<p>-оценка результатов контрольного урока;</p> <p>- оценка выполнения практических умений;</p> <p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>- - оценка портфолио;</p> <p>- оценка преподавателя-методиста.</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>- Планирование учебного процесса и грамотность ведения учебной документации, в том числе календарных и поурочных планов, журналов групповых занятий.</p> <p>- Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Формулирование целей и задач в учебной деятельности.</p> <p>-Полнота и всесторонность анализа учебной ситуации, правильность принятого решения.</p>	<p>- оценка выполнения практических умений;</p> <p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>- оценка портфолио;</p> <p>-оценка преподавателя-методиста;</p> <p>-оценка умений грамотного и точного оформления педагогической документации.</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>-Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Систематизирование наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся.</p> <p>- Воспроизведение знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>-оценка преподавателя-методиста;</p> <p>- оценка умений грамотного и точного исполнения учебно-педагогического репертуара.</p>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>-Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания.</p> <p>-Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.</p> <p>- Воспроизведение навыков творческого подхода к использованию разных методик на уроке музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>-оценка преподавателя-методиста;</p> <p>- оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Правильность понимания социальной значимости профессии преподавателя; - Решение связать свою деятельность с педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения. - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка действий на практике; - профильный экзамен.
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения; -Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению музыкально-теоретических дисциплин на уроках педагогической практики. -Воспроизведение навыков практической деятельности в классе музыкально-теоретических дисциплин 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - наблюдения за действиями на практике; - оценка действий на практике.
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность -Воспроизведение знаний основ психологии и педагогики. -Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдения за действиями на практике
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития -Обоснование применяемых методик обучения. - Нахождение новейших методик обучения и их адаптация в учебном процессе. - Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - наблюдения за действиями на практике; - оценка действий на практике.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Правильность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - наблюдения за действиями на

	<p>преподавателя.</p> <p>Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>- Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения.</p>	<p>практике;</p> <p>- оценка действий на практике.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- Эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством, обучающимися.</p> <p>- Аргументированность в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим</p> <p>- Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей.</p> <p>- Создание психологически контактной атмосферы в учебном классе и педагогическом коллективе.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- Осознание полноты ответственности за работу за результат выполнения заданий.</p> <p>- Формулирование своих целей и их мотивация.</p> <p>- Соответствие коммуникативным требованиям работы в педагогическом коллективе.</p> <p>- Логичность и обоснованность в поступках.</p>	<p>- наблюдения за действиями на практике</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации</p> <p>- Воспроизведение профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию.</p> <p>- Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>- Компетентность в своей области деятельности.</p> <p>- Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности.</p> <p>- Воспроизведение знаний в области технических средств обучения.</p> <p>- Воспроизведение знаний в области компьютерных технологий.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике</p> <p>- оценка действий на практике</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)	Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
Необходимые умения		Умение	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	

Требования ПС <i>или (лишнее удалить)</i> Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ	
Трудовые действия		Практический опыт	<i>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
Необходимые умения		Умение	<i>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>

Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.

Лист согласования
Рабочей программы УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ТОМ ЧИСЛЕ УП ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
профессионального модуля ПМ.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Рабочая программа УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ТОМ ЧИСЛЕ УП ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

профессионального модуля ПМ.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Букетова И.А., преподаватель ГБПОУ СКИК



