

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебной практики УП.01 Хоровой класс**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности**  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Сызрань, 2017 г.

## РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой  
комиссии «Хоровое  
дирижирование»


Протокол № 13 от 26 мая 2017 г.

Председатель ЦК

 Л.В.Емелина

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по Учебно-производственной  
работе

 /Г.А. Фирсова /  
«31» мая 2017 г.



## «СОГЛАСОВАНО»


Директор МБУ ДО ДШИ  
п. Варламово

 Гунько О.А.  
«31» мая 2017 г.



Рабочая программа учебной практики УП.01 Хоровой класс профессионального модуля ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

 / О.Ю. Абейдулина, Председатель  
методического совета

### Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

### Разработчики:

Емелина Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Видениктов А.А., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Плещёва А.К., преподаватель ГБПОУ СКИК

## Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр. 5
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	стр. 8
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики	стр. 19
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	стр. 21

# I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения квалификаций – «Дирижер хора» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

## 2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

## Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

## В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу

**В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах

### 3. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1 Дирижерско-хоровая деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>

#### 4. Формы контроля:

учебная практика Хоровое дирижирование – дифференцированный зачет;

#### 5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

учебная практика - **611 часов;**

**II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ  
МОДУЛЮ  
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**2.1. Результаты освоения программы учебной практики.**

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

## 2.1. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Хоровой класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>	32	
<b>Раздел 1. Обучение организации посадки и настройки хора</b>			
<b>Тема 1. Выступление в открытых концертах в составе хора а</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1   Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент фортепиано		2
	2   Краткий обзор современного этапа развития хорового исполнительства.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	10	
	<b>Контрольные работы</b> Практическое задание (входной контроль) - выявление практического исполнительского диапазона, проверка навыков чтения с листа.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).	5	
<b>Тема 2. Выступление в ансамбле</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	1   Обучение художественно-техническим навыкам в процессе пения в хоре - важнейший период в организации и становления хора		2
	2   Размещение студентов в хоре,		2
	3   Объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке,		2
	4   Ознакомление с вокально-хоровыми партиями,		2
	5   Привитие навыков настройки хора		2
	6   Терминология.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	22	
<b>Контрольные работы</b>	1		



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	11	
	<b>II семестр</b>	60	
<b>Раздел</b> <b>2.Художественно-технический навык в процессе настройки и игры в оркестре.</b>			
<b>Тема 1.</b> Подбор произведений для работы хором: простая 2-х,3-х частная форма.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	1. Подбор репертуара относительно состава и с учетом технических, хоровых возможностей.		2
	2. Аккапелла и произведения сопровождения.		2
	3. Простые произведения для солистов (хора, вокалисты).		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	30	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала	15	
<b>Тема 2.</b> Работа с аккомпанементом, передача мелодического рисунка от одних голосов к другим.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	1. Работа над чувством слухового контроля в хоровых группах и в хоре в целом.		2
	2. Работа с группой аккомпанемента хора.		2
	3. Устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	30	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	15	
	<b>III-семестр</b>	32	

<b>Раздел 3. Техника совместного исполнения штрихов.</b>			
<b>Тема 1.</b> Работа с ритм группой хора.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.	2	
	<b>Практические занятия-</b> практическое освоение материала	<b>32</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, подготовка к контрольному уроку	<b>16</b>	
<b>IV семестр</b>		<b>100</b>	
<b>Тема 2.</b> Работа с отдельными хоровыми партиями мужского состава хора.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>50</b>	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.	2	
	<b>Практические занятия-</b> практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>	<b>-</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	<b>25</b>	
<b>Тема 3.</b> Работа с отдельными хоровыми партиями женского состава хора.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>50</b>	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.	2	
	<b>Практические занятия-</b> практическое освоение материала	<b>50</b>	

	<b>Контрольные работы</b>	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала	<i>25</i>	
	<b>V семестр</b>	<i>80</i>	
<b>Тема 4.</b> Вокально-хоровые упражнения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
	1.   Исполнение упражнений переменными штрихами переменными штрихами.		<i>2</i>
	2.   Работа со специальными упражнениями над звуковедением.		<i>2</i>
	3.   Динамический и тембральный контроль звука в крайних регистрах.		<i>2</i>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>-</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала	<i>20</i>	
<b>Тема 5 .</b> Выступление в составе вокально-хорового ансамбля.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
	1.   Распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений.		<i>2</i>
	2.   Игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра.		<i>2</i>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	<i>40</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).	<i>20</i>	
	<b>VI семестр</b>	<i>130</i>	
<b>Раздел 4. Чтение с листа.</b>			
<b>Тема 1.</b> Чтение с листа хоровыми группами в составе хора	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	
	1.   Чтение с листа простых музыкальных произведений.		<i>2</i>
	2.   Выработка навыков правильного прочтения музыкального текста.		<i>2</i>

	3.	Развитие внимания и концентрации во время исполнения.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		42	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		21	
	<b>Содержание учебного материала</b>		49	
Тема 2. Читка в различных тональностях, постепенное усложнение репертуара.	1.	Совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах на материале более сложных оркестровых партитур с постоянным их обновлением.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала			
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий- изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		25	
<b>Раздел 5. Развитие хорового мышления. Совершенствование художественно – исполнительских навыков.</b>				
Тема 1. Выступление в открытых концертах в качестве солиста	<b>Содержание учебного материала</b>		50	2
	1.	Репетиционная работа над различными элементами хоровой фактуры на материале готовых партитур или переложений.		
	2.	Репетиционная работа над динамическим балансом различных хоровых групп и хора в целом.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		50	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).		25		

		<b>VII семестр</b>	<i>64</i>	
<b>Тема 2.</b> Исполнение элементов хоровой фактуры с хоровыми группами	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>64</b>	
	1.	Развитие слухового контроля для управления процессом исполнения.		2
	2.	Грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		<i>64</i>	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		<i>32</i>	
		<b>VIII семестр</b>	<i>96</i>	
<b>Тема 3</b> Выступление в составе вокально-хорового ансамбля .	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>48</b>	
	1.	Совершенствование технических навыков и приемов, средств хоровой выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений.		2
	2.	Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм.		2
	<b>Практические занятия</b> Подбор репертуара, выявление проблемных мест при практическом исполнении.		<i>48</i>	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		<i>24</i>	
<b>Всего</b>			<b>611</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.2.3. Содержание учебной практики

код ПК	Учебная практика Хоровой класс						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.Изучение хоровых партий	79	распределено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение хорового репертуара 3.Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение хорового репертуара			Колледж искусств	3	
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств	3	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в	1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	

	хоровых и ансамблевых коллективах	3. Чтение с листа хоровых партий			Колледж искусств	3	3. Демонстрация навыка чтения с листа
ПК 1.3	Систематическ и работать над совершенствов анием исполнительско го репертуара.	1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности в составе хора	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктив ность взаимодействия с коллективом при исполнении хоровых партий 3. Демонстрация освоенного хорового репертуара
		2. Подготовка хоровых партий			Колледж искусств	2	
		3. Освоение хорового и исполнительско го репертуара			Колледж искусств	2	
ПК 1.4	Используй вать комплекс музыкально-исполнительск их средств для достижения художественно й выразительност и в соответствии со стилем музыкального произведения	1. Демонстраци я интерпретатор ского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение дирижерско-хорового решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3	

		3. Демонстрация средств выразительности и для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств	3	поставленных задач по нахождению средств выразительности
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	79	распределено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3	



ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности в составе хора по настройке своей вокальной партии	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своей вокальной хоровой партии 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного хорового репертуара
		2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2	
		3. Освоение хорового репертуара			Колледж искусств	2	
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	1. Организация репетиционной работы	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3. Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3	
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- комплект хоровых нотных партий ;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике ;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### Основные источники:

1. Ержемский Г. Психология дирижирования. М., 1988.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003.
3. Кустов.Ю. О термине «ауфтакт». В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л., 1985.
4. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
5. Казачков С. От урока к концерту. К., 1990.
6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
7. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, М., 1964.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
9. Хоровая музыка эпохи Возрождения. М., 1988.
10. Хоровая миниатюра. М., 1987. Вып 1-11
11. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
12. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.

13. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
14. Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982.
15. Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006
16. Лукишко А. Расстановка певцов в учебном хоре. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л
17. Анисимов А. Дирижер - хормейстер. Л., 1976
18. Ильин В. Значение хорового класса в развитии навыков самостоятельной работы студента. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры.

**Интернет – ресурсы:**

1. [http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=334;](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=334;)
2. <http://hor.by/methodus/professional/programs/program-shimanovich/3/>
3. <http://refdb.ru/look/2951030-pall.html>
4. [http://kpfu.ru/e-ksu/docs/Klass%20horovogo%20dirizhированиya%20i%20chteniya%20horovyh%20partitur\\_83690.pdf?p\\_random=53563](http://kpfu.ru/e-ksu/docs/Klass%20horovogo%20dirizhированиya%20i%20chteniya%20horovyh%20partitur_83690.pdf?p_random=53563)

#### 4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

<b>Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><i>Иметь практический опыт</i></b>	
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу .	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b><i>умения</i></b>	
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

**Лист согласования**  
рабочей программы учебной практики  
УП.01 Хоровой класс профессионального модуля  
ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа учебной практики УП.01 Хоровой класс профессионального модуля ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Емелина Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Виденников А.А., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Плещёва А.К., преподаватель ГБПОУ СКИК

<p style="text-align: center;">«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Директор ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»</p> <p> Алмаева Т.В. «31» мая 2017 г.</p> 	<p style="text-align: center;">«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Директор МБУ ДО ДШИ п. Варламово</p> <p> /Гуныко О.А. / «31» мая 2017 г.</p> 
--	---

