

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
ПРАКТИКА ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**программы подготовки специалистов среднего звена по  
специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по  
видам**

Сольное народное пение

Хоровое народное пение (углубленная  
подготовка)

Сызрань 2019г.

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК «Сольное и  
хоровое народное пение»

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

Автор:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Эксперт:

Директор МБОУ ДО «ДШИ №3»

\_\_\_\_\_  
Баканова Н. П.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное хоровое народное пение (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы производственной практики	стр. 4
2	Производственная практики по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность	стр. 7
3	Материально-техническое обеспечение производственной практик	стр. 17
4	Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практик по профессиональному модулю.	стр. 21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) углубленной подготовки в части освоения квалификаций – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

**Задачами производственной практики являются:**

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения студентами профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе прохождения производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности) Всего – 36 часа (1 неделя).**

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

**1.4. Отчетная документация обучающегося по результатам производственной практики**

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность обучающиеся обязаны вести документацию: дневник по педагогической практике.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) является - приобретенный практический опыт, сформированность у обучающихся профессиональных компетенций в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности:

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**В процессе освоения ПМ обучающиеся должны овладеть общими компетенциями (ОК):**

<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1. Задания на практику

Код и наименование ПК	Задания на практику
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;	- Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности;
ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Проведение открытых уроков; - Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Проведение открытых уроков; - Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;
ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности; - Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;
ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	- Проведение открытых уроков; - Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;



ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Проведение открытых уроков; - Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Проведение открытых уроков; - Ведение дневника производственной (педагогической) практики;

### 3.2 Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта		14
Тема 1.1 Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	1 Уяснение цели, значения и задач производственной практики	
	2 Ознакомление с программой практики	
	3 Инструктаж по выполнению заданий	
	4 Ведение дневника практики	
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Контрольные работы:</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике	
Тема 1.2. Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1 Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения	
	2 Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса	
	3 Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)	

	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике		
<b>Раздел II. Наблюдение и изучение работы в целом</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 2. 1.</b> Наблюдение и изучение работы в целом	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	1		Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке
	2		Проведение совместного занятия консультанта и практиканта
	3		Включение в процесс ведения урока практиканта
	4		Составление характеристики обучающегося
	5	Посещение концертных выступлений, конкурсno-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм	
		<b>Практические занятия</b>	-
		<b>Контрольные работы</b>	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике	
	<b>Тема 2. 2.</b> Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
1.		Оформление отчетной документации	
2.		Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики	
		<b>Практические занятия</b>	-
		<b>Контрольные работы</b> – промежуточная аттестация в форме контрольного урока	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике	
<b>Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа</b> Регулярные посещения занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.		<b>18</b>	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **4.1. Организация практики**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между ПОО и организациями.

Время прохождения производственной практики (по профилю специальности) определяется календарным учебным графиком и расписанием занятий.

Производственная практика (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем руководителей производственной практики от организаций и ПОО.

ПОО осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами.

За время производственной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой производственной практики.

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики (по профилю специальности)**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение: **1.**

#### **Оборудование:**

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- фортепиано, балалайка, баян;

### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике); - словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

### **4.3. Информационное обеспечение обучения Основные**

#### **источники:**

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебнометодическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Боровик; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. -144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие. - Прага, 2014.-238с.
9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.

10. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
11. «Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
12. Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
13. Сборник песен композиторского конкурса «И отзовётся в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
14. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
15. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области напеты А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978
7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.

11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки.- М.: Советский композитор, 1987
19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5./ Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975
26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967
27. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
28. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
29. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.

30.Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971

31.Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

#### **4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### **4.7. Требования к организации аттестации и оценке результатов производственной практики (по профилю специальности)**

Аттестация производственной практики (по профилю специальности) проводится в форме дифференцированного зачета в последний день производственной практики (по профилю специальности).



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>

	<p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	
--	--	--

<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;          Умение пользоваться специальной литературой;          Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;          Знание основ теории воспитания и образования;          Знание творческих и педагогических исполнительских школ;          Знание современных методик обучения игре на инструменте;          Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта:          практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
---	--	---

<p>Осваивать основной учебнопедагогический репертуар.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой;  Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;  Знание творческих и педагогических исполнительских школ;  Знание современных методик обучения игре на инструменте;  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта:  практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой;  Знание творческих и педагогических исполнительских школ;  Знание современных методик обучения игре на инструменте;  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта:  практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  Умение пользоваться специальной литературой;  Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;  Знание основ теории воспитания и образования;  Знание творческих и педагогических</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта:  практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая</p>
	<p>исполнительских школ;  Знание современных методик обучения игре на инструменте;  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>

<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;          Умение пользоваться специальной литературой;          Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;          Знание основ теории воспитания и образования;          Знание творческих и педагогических исполнительских школ;          Знание современных методик обучения игре на инструменте;          Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта:          практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
--	--	---

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию