

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственной исполнительской
практики
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование


Сызрань, 2017 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой
комиссии «Хоровое
дирижирование»


Протокол № 13 от 26 мая 2017 г.

Председатель ПЦК

 Л.В.Емелина

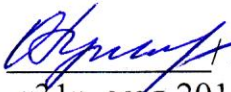
УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по Учебно-производственной
работе

 /Г.А. Фирсова /
«31» мая 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

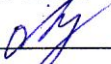
Директор МБУ ДО ДШИ
п. Варламово

 Гуньков А.
«31» мая 2017 г.



Рабочая программа Производственной исполнительской практики профессионального модуля ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от
«31» мая 2017 г.

 / О.Ю. Абейдулина, Председатель
методического совета

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Емелина Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК
Виденников А.А., преподаватель ГБПОУ СКИК
Плещёва А.К., преподаватель ГБПОУ СКИК

Содержание

| | | |
|---|---|---------|
| 1 | Паспорт программы производственной практики | стр. 5 |
| 2 | Производственная практика по профессиональному модулю ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность | стр. 8 |
| 3 | Материально-техническое обеспечение производственной практики | стр. 19 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики по профессиональному модулю. | стр. 21 |

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения квалификаций – «Дирижер хора» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

2. Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения обучающимися профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу

В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах

3. Требования к результатам производственной практики по ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

| ВПД | Профессиональные компетенции |
|---|--|
| <p>1 Дирижерско-хоровая деятельность.</p> | <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> |

4. Формы контроля:

учебная практика Хоровое дирижирование – дифференцированный зачет;
 производственная практика: исполнительская - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы производственной практики.

производственная практика - 144 часа

**II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2.1. Результаты освоения программы производственной практики.

Результатом освоения программы производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

| Код | Наименование профессиональной компетенции |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.4. | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.7. | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |

**2.2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности):
исполнительская практика**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| 1-2 семестр | | | | |
| Тема 1.1 Введение. Выступление в открытых концертах в составе хора. | Содержание учебного материала | | 12 | |
| | 1 | Введение. | | 3 |
| | 2 | Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов . | | |
| | 3 | Дирижерско-хоровая практика как составная часть профессиональной подготовки. | | 3 |
| | 4 | Развитие хоровых навыков | 3 | |
| | Практические занятия - практическое освоение материала | | 11 | |
| | Контрольные работы: Коллоквиум по исполняемым произведениям. | | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника дирижерско-хоровой практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио. | | 6 | | |
| 3 – 4 семестр | | | | |
| Тема 1.2. Выступление в составе ансамбля | Содержание учебного материала | | 36 | |
| | 1 | Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов . | | |
| | 2 | Постановка концертных номеров. | | 3 |
| | 3 | Репетиции на сценических площадках. | | 3 |
| | 4 | Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора). | | 3 |
| | 5 | Подготовка концертного репертуарного плана. | | 3 |
| | 6 | Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа. | | 3 |
| | 7 | Посещение концертов, конкурсов по профилю направления. | | 3 |
| | 8 | Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления. | 3 | |
| | Практические занятия - практическое освоение материала | | 36 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Контрольные работы - Исполнение хоровых произведений в академическом концерте, экзамене, конкурсах. | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника дирижерско-хоровой практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио. | 36 | |
| | 5 – 6 семестр | | |
| Тема 1. 3. Выступление в составе хора и ансамбля. | Содержание учебного материала | 36 | |
| | 1 Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров. | | 3 |
| | 2 Выступления в открытых концертах. | | 3 |
| | 3 Выступления в составе хора, ансамбля. | | 3 |
| | 4 Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление. | | 3 |
| | 5 Подготовка концертного репертуарного плана. | | 3 |
| | 6 Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа. | | 3 |
| | 7 Посещение концертов, конкурсов по профилю направления. | | 3 |
| | 8 Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления. | | 3 |
| | Практические занятия - практическое освоение материала | 36 | |
| Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах. | 8 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио. | 36 | | |
| | 7 – 8 семестр | | |
| Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах. | Содержание учебного материала | 36 | |
| | 1. Постановка конкурсного номера | | 3 |
| | 2. Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора) | | 3 |
| | 3. Подготовка конкурсного репертуарного плана | | 3 |
| | 4. Участие в конкурсах различного уровня | | 3 |
| | 5. Посещение концертов и конкурсов по профилю направления | | 3 |

| | | | | |
|--|--|---|------------|---|
| | 6. | Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней | | 3 |
| | 7. | Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд) | | 3 |
| | 8. | Репетиции конкурсных выступлений | | 3 |
| | Практические занятия - практическое освоение материала | | 36 | |
| | Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах. | | 8 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. | | 36 | |
| | Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио. | | | |
| | Всего: | | 144 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

задач)

2.2.3. Содержание производственной практики

| код ПК | Учебная практика Хоровой класс | | | | | | Производственная практика (по профилю специальности): дирижерско-хоровая | | | | | |
|--------|---|---|-------------|--|------------------|------------------------|--|-----------------------|------------------|--|---|--|
| | Наименование ПК | Виды работ, обеспечивающих формирование ПК | Объем часов | Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики | Уровень освоения | Показатели освоения ПК | Виды работ, обеспечивающих формирование ПК | Объем часов | Уровень освоения | Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики | Показатели освоения ПК | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | 1.Изучение хоровых партий | 79 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение хорового репертуара 3. Демонстрация технического оснащения | 1. Концерты | 18 | 3 | распределено Колледж искусств, площадки города | 1. Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач |
| | | 2. Освоение хорового репертуара | | | Колледж искусств | 3 | | 2. Конкурсы | | 3 | | |
| | | 3. Техническое оснащение | | | Колледж искусств | 3 | | 3. Творческие проекты | | 3 | | |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в | 1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности | 79 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом | 1. Концерты | 18 | 3 | распределено Колледж искусств, площадки города | 1. Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и |
| | | 2. Участие в репетиционной работе коллектива | | | Колледж искусств | 2 | | 2. Конкурсы | | 3 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|---|--|----|------------------|------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|--|---|---|
| | хоровых и ансамблевых коллективах | 3. Чтение с листа хоровых партий | | Колледж искусств | 3 | 3. Демонстрация навыка чтения с листа | 3. Творческие проекты | 3 | способов выполнения профессиональных задач в условиях концертной организации | | |
| ПК 1.3 | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | 1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности в составе хора | 79 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении хоровых партий 3. Демонстрация освоенного хорового репертуара | 1. Концерты | 3 | распределено Колледж искусств, площадки города | 1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении хорового репертуара |
| | | 2. Подготовка хоровых партий | | | Колледж искусств | 2 | | 2. Конкурсы | 3 | | |
| | | 3. Освоение хорового и исполнительского репертуара | | | Колледж искусств | 2 | | 3. Творческие проекты | 3 | | |
| ПК 1.4 | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | 1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики | 79 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1. Выполнение дирижерско-хорового решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение | 1. Концерты | 3 | распределено Колледж искусств, площадки города | 1. Организовывает собственную деятельность для воплощения дирижерских хоровых решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для |
| | | 2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения | | | Колледж искусств | 3 | | 2. Конкурсы | 3 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|--|----|------------------|------------------|--|-----------------------|----|---|---|
| | | 3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи | | Колледж искусств | 3 | поставленных задач по нахождению средств выразительности | 3. Творческие проекты | 3 | | проведения хорового анализа музыкального произведения |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | 1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности | 79 | распределено | Колледж искусств | 1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы | 1. Концерты | 18 | распределено Колледж искусств, площадки города | 1. Применяет в дирижерско-хоровой деятельности технические средства звукозаписи 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности |
| | | 2. Участие в репетиционной работе коллектива | | | Колледж искусств | | 2. Конкурсы | | | |
| | | 3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы | | | Колледж искусств | | 3. Творческие проекты | | | |
| ПК 1.6 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять | 1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности в составе хора по настройке своей вокальной партии | 79 | распределено | Колледж искусств | 1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своей вокальной хоровой партии 2. Эффективность и | 1. Концерты | 18 | распределено Колледж искусств, площадки города | 1. Организовывает собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|----|--------------|------------------|---|---|-----------------------|----|---|--|--|
| | базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | 2. Решение музыкально-исполнительских задач. | | | Колледж искусств | 2 | конструктив ность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного хорового репертуара | 2. Конкурсы | | 3 | | методы и способы выполнения профессиональ ных задач в освоении хорового репертуара |
| | | 3. Освоение хорового репертуара | | | Колледж искусств | 2 | | 3.Творчес кие проекты | | 3 | | |
| ПК 1.7 | Осваиват ь хоровой и ансамблевый исполнительск ий репертуар в соответствии с программными требованиями | 1. Организация репетиционной работы | 79 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики | 1. Концерты | 18 | 3 | распределено Колледж искусств, площадки города | 1.Организовыва ет собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности. |
| | | 2. Организация концертной работы | | | Колледж искусств | 3 | | 2. Конкурсы | | 3 | | |
| | | 3. анализ результатов деятельности, дневник практики | | | Колледж искусств | 3 | | 3.Творчес кие проекты | | 3 | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

На базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и имеется наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- комплект хоровых нотных партий ;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике ;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Ержемский Г. Психология дирижирования. М., 1988.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003.
3. Кустов.Ю. О термине «ауфтакт». В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л., 1985.
4. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
5. Казачков С. От урока к концерту. К., 1990.
6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
7. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, М., 1964.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
9. Хоровая музыка эпохи Возрождения. М., 1988.
10. Хоровая миниатюра. М., 1987. Вып 1-11

- 11.Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
12. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.
13. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
- 14.Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982.
- 15.Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006
16. Лукишко А. Расстановка певцов в учебном хоре. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л
- 17.Анисимов А. Дирижер - хормейстер. Л., 1976
18. Ильин В. Значение хорового класса в развитии навыков самостоятельной работы студента. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры.

Интернет – ресурсы:

- 1.[http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=334;](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=334)
- 2.<http://hor.by/methodus/professional/programs/program-shimanovich/3/>
- 3.<http://refdb.ru/look/2951030-pall.html>
- 4.http://kpfu.ru/e-ksu/docs/Klass%20horovogo%20dirizhированиya%20i%20chteniya%20horovyh%20partitur_83690.pdf?p_random=53563

УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

| Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <i>Иметь практический опыт</i> | |
| работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу . | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| <i>умения</i> | |
| читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |

| | |
|--|--|
| создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах. | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |

4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар. | <ul style="list-style-type: none"> - стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности. | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио. |
| Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | <ul style="list-style-type: none"> - наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; - результативность участия в различных конкурсах, концертах; - умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов. | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровый и исполнительский репертуар.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p> |
| <p>Выполнять теоретически исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p> |
| <p>Применять в дирижерско-хоровой деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p> |
| <p>Применять базовые знания по настройке вокально-хоровых партий св для решения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная</p> |

| | | |
|---|--|---|
| музыкально исполнительские задачи. | профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; | самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио. |
| Исполнять обязанности и музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | - проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности. | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио. |
| Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп | - участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио. |

Форма аттестационного листа производственной и учебной практики

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

ФИО
обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО _____

(код и наименование)
успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному модулю _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.
в организации _____

Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки сформированности умений/ практического опыта

| Виды работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ | Выполнение да/нет | |
|--|--|-------------------|---------------------------|
| | | Учебная практика | Производственная практика |
| Чтение с листа своих партий в хоровом произведении средней сложности | - Демонстрация исполнительской деятельности - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения | | |
| Исполнение своих партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнение на фортепиано хоровых партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонироват | - Концертные выступления в качестве солиста, ансамблиста, оркестранта. - Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы - Демонстрация индивидуальных достижений в виде портфолио - Демонстрация освоенного хорового репертуара | | |
| Исполнение любых партий в хоровом сочинении; дирижирование хоровых произведений | - Концертные выступления в качестве солиста, ансамблиста, хора. - Изучение хоровых, ансамблевых и сольных партий - Демонстрация освоенного хорового | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий | репертуара | | |
| чтение с листа и транспонирование хоровых произведений | <ul style="list-style-type: none"> - Концертные выступления в качестве солиста, ансамблиста, хоровика. - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения | | |
| использование технических навыков и приемов, средств дирижерско-хоровой выразительности для грамотной интерпретации нотного текста | <ul style="list-style-type: none"> - Наличие дипломов, грамот за участие в конкурсах в составе оркестра, ансамбля. - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения - Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в дирижерско-хоровой деятельности практиканта в соответствии с требованиями. - Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики | | |
| психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы | <ul style="list-style-type: none"> - Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы - Участие в концертах согласно плану работы ПЦК, колледжа. | | |
| использование слухового контроля для управления процессом хорового исполнения | <ul style="list-style-type: none"> - Организация собственной деятельности для управления процессом исполнения - управление процессом исполнения - использование слухового контроля - Исполнительская свобода в творческой деятельности | | |
| применение теоретических знаний в дирижерско-хоровой практике | <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения - Участие в конкурсах различного уровня - Демонстрация индивидуальных достижений в виде портфолио | | |
| Умение использовать специальную литературу | <ul style="list-style-type: none"> - Освоение хорового, ансамблевого и сольного репертуара за время прохождения практики. - Демонстрация элемента портфолио | | |
| Умение слышать все партии в вокально-хоровых ансамблях различных составов | <ul style="list-style-type: none"> - Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы | | |
| Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить | <ul style="list-style-type: none"> - Организация собственной деятельности для проведения работы в ансамбле - Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа. | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| совместные художественные решения при работе в вокально-хоровом ансамбле | - Исполнительская свобода в творческой деятельности | | |
| Умение работать в составе различных видов хоров: академического хора, учебного хора | - Репетиционная работа в качестве хоровика. - Выполнение возложенных обязанностей при работе в различных творческих коллективах | | |
| Уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом | - Репетиционная работа в качестве ансамблиста, хоровика. - Выполнение возложенных обязанностей при работе в хоровом коллективе | | |

Дата «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики _____
(подпись)

(ФИО, должность)
Руководитель базы практики _____
(подпись)

(ФИО, должность)

М.П.
«__» _____ 20__ г.

**ОТЗЫВ - ХАРАКТЕРИСТИКА
ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

(ФИО обучающегося)

Обучающийся(аяся) _____ курса _____ по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование успешно прошел (ла) производственную практику (по профилю специальности): исполнительская в объеме 144 часов в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О. Н. Носцовой».

В период прохождения практики были освоены следующие общие компетенции:

| код ОК | Наименование | Подпись руководител я практики |
|--------|---|--------------------------------------|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.. | |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. | |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | |
| ОК 10. | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта | |

| | | |
|---------------|--|--|
| | среднего общего образования в профессиональной деятельности | |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.. | |

Программа производственной практики: исполнительская выполнена полностью / частично
(нужное подчеркнуть)

В целом работа практиканта _____ (ф.и.о.)
заслуживает оценки «___» (_____)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) Расшифровка подписи

_____ (должность)

Руководитель базы практики _____ / _____ /
(подпись) Расшифровка подписи

_____ (должность)

М.П.

«___» _____ 20__ г.

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе дирижерско-хоровой практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации дирижерско-хоровой практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе дирижерско-хоровой практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к дирижерско-хоровой деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к дирижерско-хоровой практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкально-хоровых произведений, отсутствие личностных качеств.

Лист согласования
рабочей программы производственной исполнительской практики
профессионального модуля
ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа производственной исполнительской практики профессионального модуля ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Емелина Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК
Виденников А.А., преподаватель ГБПОУ СКИК
Плещёва А.К., преподаватель ГБПОУ СКИК



