

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**III. 01 Исполнительская практика  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Сольное и хоровое  
народное пение»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение

Председатель ПЦК -Н.В.  
Строганова  
Протокол № 09 от 08.05. 2020

заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
ФИО -Рачкова В.И.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Строганова Н. В. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Кашина М. В. директор МБУ «Центр  
музыкального искусства и  
культуры», кандидат  
педагогических наук  
Кашина Марина  
Викторовна.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388.

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы производственной практики	стр. 4
2	Производственная практики по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	стр. 7
3	Материально-техническое обеспечение производственной практик	стр. 17
4	Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практик по профессиональному модулю.	стр. 21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) углубленной подготовки в части освоения квалификаций – «Артист-вокалист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)**

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

### **Цели производственной практики:**

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

### **Задачами производственной практики являются:**

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе прохождения производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Всего – 144 часа (4 недели).

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

**1.4. Отчетная документация обучающегося по результатам производственной практики**

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность обучающиеся обязаны вести документацию: дневник по исполнительской практике.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) является - приобретенный практический опыт, сформированность у обучающихся профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
<b>ПК 1.5</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
<b>ПК 1.6</b>	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

**В процессе освоения ПМ обучающиеся должны овладеть общими компетенциями (ОК):**

<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1. Задания на практику

Код и наименование ПК	Задания на практику
<b>ПК.1.1</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- Концертные выступления в качестве солиста, вокалиста, участника творческого коллектива; - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения; - Демонстрация освоенного исполнительского репертуара; - Изучение сольных и хоровых партий;
<b>ПК.1.2</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	- Концертные выступления в качестве солиста, вокалиста, участника творческого коллектива; - Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы;
<b>ПК.1.3</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Демонстрация индивидуальных достижений в виде портфолио;
<b>ПК.1.4</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	- Демонстрация освоенного исполнительского репертуара;
<b>ПК.1.5</b> Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- Концертные выступления в качестве солиста, вокалиста, участника творческого коллектива; - Изучение сольных и хоровых партий;
<b>ПК.1.6</b> Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	- Демонстрация индивидуальных достижений в виде портфолио; - Изучение сольных и хоровых партий;

### 3.2 Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>1-2 семестр</b>		
<b>Тема 1.1</b> Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	1 Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта.	
	2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.	
	3 Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.	
	4 Развитие исполнительских навыков	
	<b>Практические занятия</b> -практическое освоение материала	<b>36</b>
	<b>Контрольные работы:</b> Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	<b>36</b>	
<b>3– 4 семестр</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	1 Постановка концертных номеров.	
	2 Репетиции на сценических площадках.	
	3 Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра).	
	4 Подготовка концертного репертуарного плана.	
	5 Участие в концертах согласно плану работы ПЦК, колледжа.	
	6 Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.	
	7 Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	<b>36</b>
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	<b>6</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	<b>36</b>
<b>5– 6 семестр</b>		
<b>Тема 1. 3.</b> Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	1 Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.	
	2 Выступления в открытых концертах.	
	3 Выступления в составе оркестра, ансамбля.	
	4 Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.	
	5 Подготовка концертного репертуарного плана.	
	6 Участие в концертах согласно плану работы ПЦК, колледжа.	
	7 Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.	
	8 Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	
<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	<b>36</b>	

	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36
	<b>7– 8 семестр</b>	
<b>Тема 1. 4.</b> Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	1. Постановка конкурсного номера	
	2. Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора)	
	3. Подготовка конкурсного репертуарного плана	
	4. Участие в конкурсах различного уровня	
	5. Посещение концертов и конкурсов по профилю направления	
	6. Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней	
	7. Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и т.д.)	
	8. Репетиции конкурсных выступлений	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	36
<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	8	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36	
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **4.1. Организация практики**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой». Время прохождения производственной практики (по профилю специальности) определяется календарным учебным графиком и расписанием занятий.

Производственная практика (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем руководителей производственной практики от организаций.

ПОО осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами.

За время производственной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой производственной практики.

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики (по профилю специальности)**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- фортепиано, балалайка, баян;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

### 4.3. Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Борових; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. -144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие. - Прага, 2014.-238с.
9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
10. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
11. «Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
12. Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
13. Сборник песен композиторского конкурса «И отзовется в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.

14. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
15. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978
7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки.- М.: Советский композитор, 1987

19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5./ Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975
26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967
27. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Советский композитор, 1988
28. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
29. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
30. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
31. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
32. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

#### **4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### **4.7. Требования к организации аттестации и оценке результатов производственной практики (по профилю специальности)**

Аттестация производственной практики (по профилю специальности) проводится в форме дифференцированного зачета в последний день производственной практики (по профилю специальности).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к творческой деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- активное участие в исполнительской деятельности;</li> <li>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;</li> </ul>	<p>Наблюдение в процессе практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по практике.</p>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие профессионально-исполнительских качеств;</li> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</li> </ul>	<p>Наблюдение в процессе практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по практике.</p>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;</li> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> </ul>	<p>Предоставление подготовленных материалов</p> <p>Наблюдение за исполнением задания.</p>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой деятельности;</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p> <p>Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса</p>

<p>Применять исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>в</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе практики</p>
<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>над</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> </ul>	<p>Анализ (самоанализ) творческой деятельности</p>
<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>базовые</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> </ul>	<p>Анализ (самоанализ) творческой деятельности</p>
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>руководителя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста;</li> <li>- развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач;</li> <li>- сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в профессиональной деятельности;</li> <li>- осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.</li> </ul>	<p>представление и защита отчета по практике</p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> <li>- участие в выборе программы для защиты ВКР</li> </ul>	<p>Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания. Анализ (самоанализ) творческой деятельности</p>

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию