

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП. 02 Педагогическая практика  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые  
струнные инструменты**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Оркестровые  
струнные инструменты»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство по виду Оркестровые  
струнные инструменты  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.Л. Копылова

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составитель:  
Копылова Н.Л. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: ФИО преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: ФИО должность

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

## Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практик	4 стр.
2	Учебная и производственная практики по профессиональному модулю ПМ.012 Педагогическая деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	13 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практик по профессиональному модулю.	17 стр.

# I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02 Педагогическая практика

## 1. Область применения программы.

Программа производственной практики ПП.02 Педагогическая практика является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):  
**Педагогическая деятельность**

### Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

### Задачами производственной практики являются:

- умение включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- умение применять различные формы организации учебной деятельности;
- умение формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- умение пользоваться специальной литературой;
- умение применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;

### **В результате освоения учебной и производственной практик обучающийся должен иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **В результате освоения учебной и производственной практик обучающийся должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **3. Требования к результатам производственной практики.**

В результате прохождения производственной практики ПП.02

Педагогическая практика по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1. <b>Педагогическая деятельность.</b></p>	<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

#### **4. Формы контроля:**

производственная практика - дифференцированный зачет.

#### **5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.**

Всего в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

производственная практика ПП.02 Педагогическая практика - **36** часов;

**II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

**1. Результаты освоения программы производственной практики.**

Результатом освоения программы производственной практики ПП.02 Педагогическая практика являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

	эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): педагогической

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практика наблюдения		36	
Тема 1.1. Ведение дневника	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1 Ведение дневника наблюдения и содержания уроков.		1
	2 Наблюдение и изучение работы в целом		1
	3 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		1
	4 знакомство с методами работы с учениками разного возраста	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	10	
	<b>Контрольные работы:</b> Анализ педагогической деятельности	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	10	
Тема 1.2 Составление характеристики ученика	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Работа с документацией		3
	2 Составление индивидуального плана ученика		3
	3 Составление характеристики ученика		3
	4 Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	2	
	<b>Контрольные работы</b> - Самостоятельное составление характеристики ученика	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное составление характеристики ученика <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	2	
Тема 1.3 Анализ педагогического репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1 Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3
	2 Музыкаловедческий, исполнительский, методический анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3 Определение задач исполнения, способов преодоления технических трудностей	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	8	
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение и анализ студентом произведений из индивидуальной программы ученика	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	8	

Тема 1.4 Подготовка к уроку	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		
	1.	Анализ исполняемых на уроке произведений.			2
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика			2
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей			3
	4.	Подбор упражнений для преодоления технических трудностей	2		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		8		
	<b>Контрольные работы</b> - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.		2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		8			
Тема 1.5 Планирование работы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		
	1.	Планирование как необходимое условие организации продуктивных занятий			2
	2.	Анализ приемов и методов работы с учеником			2
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей			3
	4.	Воспитание ответственности за результаты работы	2		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		8		
	<b>Контрольные работы</b> -. Анализ приемов и методов работы с учеником		2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Анализ приемов и методов работы с учеником <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		8			
<b>Всего:</b>			<b>36</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2. Содержание производственной практики ПП.02 Педагогическая практика

код ПК	Производственная практика					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	8	9	10	11	12
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1. Посещение уроков опытных преподавателей	5		Распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. Ведение документации Составление отчета		2		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. . Посещение уроков опытных преподавателей	4		распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. . Ведение документации Составление отчета		2*		
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. Посещение уроков опытных преподавателей	5	2	Распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. . Ведение документации Составление отчета				
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	.1 Посещение уроков опытных преподавателей 2. . Ведение документации Составление отчета	4	2	распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	. 1Посещение уроков опытных преподавателей 2. . Ведение документации Составление отчета	5	2	распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Посещение уроков опытных преподавателей	4	2	рассредоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. Ведение документации Составление отчета				
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	1. Посещение уроков опытных преподавателей	5	2	рассредоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. Ведение документации Составление отчета				
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1. Посещение уроков опытных преподавателей 2. Ведение документации Составление отчета	4	2	рассредоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **III.02 Педагогическая практика**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора, студенты направляются для прохождения практики, согласно графиков, и при наличии направлений от учебного заведения.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- комплект оркестровых струнных инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.- М.: Классика-XXI, 2006.- 256с
2. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения игре на скрипке.- М.: Советский композитор, 1991.- 17с.
3. Васильева А. Исповедь музыканта (Мои уроки).- М.: Музыка, 1996.- 104с.
4. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий: Монографический очерк.- М.: Советский композитор, 1985.- 93с
5. Гинзбург Л.С. Морис Марешаль.- М.: Музыка, 1972.- 173с
6. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка, 1993.- 31с.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка. 1993.- 57с.

8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л.: Музыка, 1988.-54с.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.: Музыка, 1981.-143с.
10. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Классика-XXI, 2006.- 205с.- (Мастер-класс)
11. Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI, 2003.-184с.- (Мастер-класс)
12. Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI, 2003.-236с.- (Мастер-класс)
13. Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XXI, 2007.-204с.- (Мастер-класс)
14. Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI, 2003.-164с.- (Мастер-класс)
15. Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано.- СПб.: Композитор, 1995.- 30с.
16. Козолупова Г.С. С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.- М.: Музыка, 1986.-127с.
17. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие.- Л.: Музыка, 1978.-197с.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- Ч. 1.- М.: Музыка, 1993.-72с.- (Педагогический репертуар)
18. Святослав Кнушевицкий. Творческий портрет.- М.: Музыка, 1977.-24с.- (Мастера исполнительского искусства)
19. Шрадик Г. Упражнения для скрипки.- Ч.1.- М.: Музыка, 1993.-31с.
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XXI, 2007
21. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]
22. Юзефович В. В. Борисовский-основатель советской альтовой школы.- М.: Композитор, 1977
23. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы.- М.: ГМИ, 1951
24. Азархин Р. Контрабас.- М.: Музыка, 1978.-93с.- (Музыкальные инструменты)
25. Контрабас. Теория и методика: Учебное пособие/ред.-сост. Б.В. Доброходов.- М.: Музыка. 1974.- 334с.
26. Лазько А. Виолончель.- М.: Музыка, 1981.-60с.- (Музыкальные инструменты)
27. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры.- М.: Музыка, 1977.-182с
28. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста.- М.: Музыка, 1978.-92с.
29. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели.- М.: Музыка, 1978.-286с.
30. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы.- М.: Музыка, 1995.-118 с.
31. Лифиц И.В. Ритмика: В 2 ч.: методическое пособие для преподавателей.- М.: исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов Мин-ва науки, высшей школы и технической политики РФ, 1992.-206с
32. Шушкина З. Ритмика: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1976.-80с.
22. Шульпяков О. Музыкально- исполнительская техника и художественный образ.- Л.: Музыка, 1986.-128с.

23.Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г. ; 212 стр.

24.Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая очно-заочная конференция* г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижевартовского государственного гуманитарного университета 2011г. ; 283 стр.

25.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.

#### **Дополнительные источники:**

- 1..Беккер Х.. Ринар Д. техника и искусство игры на виолончели. – М., «Музыка». 1967
- 2..Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянчик М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред.–сост. В.Руденко. Вып.2.– М., 1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики. Ред.–сост.В.Руденко. Вып.7.– М., 1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 7.Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников – М., «Музыка» 1968
8. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для ДМШ. - М., 1989
- 9.Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
- 10.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971
- 11.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
- 12.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- 13.Ляховицкая О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- 14.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- 15.Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
- 16.Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
- 17.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

#### **Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ;

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) [cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)



#### IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к педагогической деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- устойчивый интерес и понимание важности, значимости выбранной профессии;</li> <li>-</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемных педагогических ситуациях.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- настойчивость в организации педагогической деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в профессиональной деятельности;</li> <li>- эмоционально-образное и уверенно-свободное</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.

	воплощение произведений педагогического репертуара	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	-- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной деятельности в педагогической практике; - умение определять цели и задачи педагогической практики;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- проявление самостоятельности и инициативы; - умение выбирать произведения для педагогической деятельности. - осмысливать профессионально значимые качества личности ученика	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - умение сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в педагогической деятельности;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.

Приложение 2

№ изменения	Дата внесения изменения	№ страницы с изменениями	Подпись лица, внесшего изменения

