Министерство образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение Самарской области

«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДЕНО |  |
| Приказом директора  ГБПОУ СКИК |  |
| № 25 – С от 31.05.2021 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.07 Теория музыки**

**углубленной подготовки**

*Квалификация выпускника:* Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев*

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности утвержден

приказом Минобрнауки России

от 27 октября 2014 г. N 1387,

зарегистрировано в Минюст России

от 24 ноября 2014 г. N 34890

Сызрань, 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА | Составлена в соответствии с |
| предметно цикловой комиссией | Федеральным государственным |
| специальности «Теория музыки» | образовательным стандартом среднего профессионального |
|  | образования по специальности |
|  | 53.02.07 Теория музыки |
| Председатель ПЦК – И.А. Букетова | заместитель директора по учебно- производственной работе |
| Протокол № 09 от 14.05. 2021 | Г.А. Фирсова |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: |  |
| Абейдулина О.Ю., Тюрякова Ю.В. | преподаватели ГБПОУ СКИК |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эксперты: |  |  |
| **Внутренняя экспертиза** |  |  |
| Техническая экспертиза: | Холодковская Г.Е | методист ГБПОУ СКИК |
| Содержательная экспертиза: | Букетова И.А. | преподаватель ГБПОУ СКИК |
| **Внешняя экспертиза** |  |  |
| Содержательная экспертиза: | Гунько О. А. | Директор МБУ ДО ДШИ п. Варламово муниципального района Сызранский Самарской области |

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387.

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт Рабочей программы профессионального модуля | 4 |
| 1. Результаты освоения профессионального модуля | 7 |
| 1. Структура и содержание профессионального модуля | 8 |
| 1. Условия реализации профессионального модуля | 41 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля | 50 |
| 1. Приложения |  |
| 1. Лист актуализации рабочей программы профессионального модуля |  |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1346** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **654** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **436** часов;

самостоятельной работы обучающегося **– 198** часов.

Учебной и производственной практики – **620+72=692** часов.

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1 – 1.9** | **Раздел 1.**  **МДК 02.01.**  **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **202** | **145** | - | - | **57** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1 – 1.9.** | **Раздел 2. МДК 02.02.**  **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **452** | **291** | - | **-** | **161** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1 – 1.9** | **Учебная практика** | **620** |  |  |  | **209** |  | **411** | **-** |
| **ПК 1.1 – 1.9** | **Производственная практика (Педагогическая практика)** | **72** |  |  |  |  |  |  | **72** |
|  | **Всего:** | **1346** | **436** | - | **-** | **427** | **-** | **411** | **72** |

**Вариативная часть -**

* Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях
* Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению
* Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
* Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ)
* Формирование мотивации к обучению
* Организация музыкально-просветительской деятельности обучающихся **Необходимые умения**
* Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, активные и интерактивные технологии
* Разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной среде
* Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы)
* Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях
* Владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой

**Необходимые знания**

* Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения
* Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
* Основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
* Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся
* Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы
* Основы закономерностей поведения в социальных сетях
* Приоритетные направления развития образовательной системы

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. |
| ПК 1.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 «Педагогическая деятельность»**

## 3.1 Тематический план профессионального модуля

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  Часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1 – 1.9** | **Раздел 1. МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | 202 | 145 |  |  | 57 |  |  |  |
| **ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4** | **УП. 01.01 Музыкальная литература, в том числе УП по педагогической работе** | 334 |  |  | 114 | **220** |  |
| **ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4** | **УП. 01.02 Гармония** | 157 |  |  | 52 | **105** |  |
| **ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4** | **ПП.01 Производственная практика (педагогическая)** | **72** |  |  |  |  | **72** |
| **ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4.** | **УП. 01.03 Анализ музыкальных произведений** | **71** |  |  | **24** | **47** |  |
| **ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4** | **УП. 01.04 Полифония** | **58** |  |  | **19** | **39** |  |
| **ПК 1.1 – 1.9** | **Раздел 2. МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | 452 | 219 | 72 | 161 |  |  |
|  | **Всего:** | **1346** | **509** | **72** |  | **427** |  | **411** | **72** |

**3. Структура и примерное содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |
| **МДК 01. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  | **202** |
| **Раздел 01.01.01 Основы педагогики** | | **45** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 1.1. «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли» | **Содержание** | | 10 |  |
| 1 | Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обу­чение, образование, развитие | 2 |
| 2 | Важнейшие этапы исторического становления педа­гогической науки. |  |
| 3 | Система педагогических наук. |  |
| 4 | Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками. |  |
| 5 | Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним. |  |
| 6 | Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения. |  |
| Тема 1.2. «Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы» | **Содержание** | | 11 |  |
|  | |  |
| 1 | Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы историчес­кого развития. Актуальные проблемы современной дидактики. | 1 |
| 2 | Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структура. |  |
| 3 | Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их единство. |  |
| 4 | Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся в обуче­нии. |  |
| 5 | Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и при­емы реализации. |  |
| 6 | Основные дидактические концепции и их отражение в нормативных документах. Образовательные (педагогические) технологии: классификация, характеристика. |  |
| Тема 1.3. «Содержание образования» | **Содержание** | | 6 |  |
|  | |  |
| 1 | Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора. | 2 |
| 2 | Научные основы определения содержания образования. Государственный образовательный стандарт. |  |
| 3 | Сущность и содержание общего образования. |  |
| 4 | Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей. |  |
| 5 | Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования: учебный план, учебная программа, учебная литература. |  |
| 6 | Базовый и региональный компоненты образования. |  |
|  |  | |  |  |
| Тема 1.4. «Методы обучения. Формы организации учебного процесса» |  | | 6 |  |
| 1 | Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и методы обучения. Методы обучения в современной школе и основные направления их совершенствования. Условия выбора методов и приемов обучения. |
| 2 | Различные подходы к клас­сификации методов обучения в современной дидактике и их анализ. Инновационные методы обучения. |  |
| 3 | Характеристика методов организации учебно-познавательной де­ятельности учащихся, методов стимулирования и мотивации учения, методов контроля и самоконтроля в обучении. |  |
| 4 | Классно-урочная система обучения. Педагогическое и психоло­гическое обоснование классно-урочной системы. Развитие класс­но-урочной системы в истории школы и педагогики. Проблема урока в современной дидактике. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типы и структура уроков. |  |
| 5 | Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспектив­ное планирование. Анализ уроков. Сочетание коллективных, группо­вых и индивидуальных форм обучения. |  |
| 6 | Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы организации обучения. Домашняя самостоятельная работа учащихся. |  |
| Тема 1.5. «Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания» | **Содержание** | | 6 |  |
| 1 | Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоции, А.Дистервег, И.Гербарт, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский). | 1 |
| 2 | Методологические основы процесса воспита­ния. Цели воспитания. Соци­ализация. Институты социализации. | 2 |
| 3 | Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие закономерности воспитания. Принципы воспитания как основные закономерности формирования личности. | 2 |
| 4 | Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания учащихся. Психологические основы организации основных видов деятельности школьников. | 2 |
| 5 | Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их специфика и единство. |  |
| 6 | Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности школьника. |
| Тема 1.6. «Общие методы воспитания. Основные воспитательные задачи» | **Содержание** | | 6 |
| 1 | Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразие и взаимосвязь. Различные подходы к классификации методов воспитания. | 2 |
| 2 | Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного поведения школьников и организации их деятельности. Методы стимулирования деятельности и поведения. | 2 |
| 3 | Психологические основы методов воспитания. Приемы воспитания.Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Программа изучения личности вспитанника. | 2 |
| 4 | Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспита­ния школьников в учебной и внеучебной работе. Гражданское становление личности. | 2 |
| 5 | Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики трудового и физического воспитания. Задачи и содержание экономичес­кого и экологического воспитания. | 2 |
| 6 | Эстетическое вспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания. |  |
|  | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1.1. ПМ.01**  **МДК 01.01.01 Основы педагогики**  Самостоятельная работа выполняется обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях. | | | 36 |
| **Примерная тематика домашних заданий:**  – составление конспектов  – составление схем  – выполнение реферативной работы  – выполнение заданий в рабочей тетради  – составление кроссвордов  – работа с учебно-методическими пособиями  – решение ситуационных задач  – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.) | | |
| **Подраздел 2. МДК 02.01.02**  **«НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»** | | | **24** |
| **Тема 1.**  **Личность и межличностные отношения** | **Содержание учебного материала:**  **Кто я**?  Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола.  **Я и Другие**.  Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность. | | 5 |
| **Тема 2.**  **Возраст семьи** | **Содержание учебного материала:**  **Добрачные отношения**.  Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов.  **Свадьба**. **Начало совместной жизни**.  Самый важный день. Первый год совместной жизни.  **Молодые родители**.  Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым.  **Особенности зрелой семьи**.  Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие | | 9 |
| **Тема 3.**  **Я – Семья – Общество** | **Содержание учебного материала:**  **Семья – основа всякого общества**.  Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России.  **Устроение жизни семьи. Личность и семья**.  Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи.  **Семейное воспитание**.  Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье.  **Семья в жизни человека. Семейная культура, традиционные семейные ценности в истории России XX-XXI веков. Семья в моей жизни**.  Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни. | | 10 |
| **Примерная тематика творческих работ** 1. Семейные ценности в произведениях русских писателей. 2. Святые покровители семьи. 3. Традиции моей семьи. 4. Родовые традиции служения Отечеству в России. 5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем: − «Самый дорогой (значимый) для меня взрослый», − «Мои друзья», − «Моя идеальная семья», − «Что значит понятие «настоящий мужчина?», − «Мужественность истинная и ложная», − «Очарование женственности», − «Женственность истинная и ложная», − «Слабый пол», − «Сильные женщины и слабые мужчины», − «Большая ложь пробного брака», − «Спасёт ли семья мир?», − «Значение семьи для общества», − «Проблемы молодой семьи», − «Родословная моей семьи», − «Моё детство», − «Мои брат и сестра», − «Мои бабушки и дедушки»,  − «Что бы я хотел сказать моим будущим детям?»,  − «Если б не было аборта…».  6. Разработка социальной рекламы в защиту жизни нерождённых детей. | | |  |
| **Подраздел 3 МДК 01.01.02 Возрастная психология** | | | **30** |
| Раздел 1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса | Содержание | | **2** |
| 1.Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии | | 2 |
| 2.Основные теории психического развития | | 2 |
| Практические занятия | | 2 |  |
| Тема 1.2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека | Содержание | | **6** |
| 1.Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве | | 2 |
| 2.Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте | | 2 |
| 3.Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы | | 2 |
| **Практические занятия** | | 3 |  |
| 1.Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», игра «Автобус» | |
| Тема 1.3 Младший школьный возраст | **Содержание** | | **6** |
| 1.Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста | | 2 |
| 2.Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения | | 2 |
| 3.Основные новообразования в младшем школьном возрасте | | 2 |
| **Практические занятия** | | - |  |
| Тема 1.4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека | Содержание | | **6** |
| 1.Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка | | 2 |
| 2.Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста | | 2 |
| 3.Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка | | 2 |
| **Практические занятия** | | 3 |  |
| 1.Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цели» | |
| Тема 1.5. Юность как психологический возраст | **Содержание** | | **4** |
| 1.Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности | | 2 |
| 2.Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте | | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1.Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, игра «Магазин» | |
| Тема 1.6 Взрослость как психологический период | **Содержание** | | **2** |
| 1.Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте. Кризис середины жизни | | 2 |
| **Практические занятия** | | - |  |
| Тема 1.7 Старость как биосоциопсихологическое явление | **Содержание** | | **4** |
| 1.Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости | | 2 |
| **Практические занятия** | | 2 | 2 |
| 1.Проективный тест «Несуществующее животное», упражнение «Заверши фразу» | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1.2. ПМ.02 МДК.02.01.02 Возрастная психология**  Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях. | | | **16** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** - выполнение домашних заданий, - работа со словарями  - подготовка опорного конспекта по темам  - анализ и решение логических заданий  - оформление таблиц и схем  - написание рефератов и творческих работ | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подраздел 4 МДК 01.01.03. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы** | | | | 46 |  |
| **Тема «Предмет и задача курса»** | **Содержание** | | | 8 |
| 1. | | Предмет музыкальная литература; |  | 2 |
| 2. | | Роль педагога в воспитании молодого музыканта; | 3 |
| 3. | | Искусство педагогического общения |  | 2 |
| 4. | | Навыки создания методической разработки урока | 3 |
| 5. | | Развитие творческой личности | 2 |
| **Практические занятия:**   * Моделирование учебных ситуаций * Решение ситуационных задач * Работа с глоссарием * Разработка методического обеспечения урока | 6 |  |
| **Тема «Методика изучения средств музыкальной выразительности»** | **Содержание** | | | 8 |
| 1. | Индивидуальная художественно-теоретическая работа с детьми; | | 2 |
| 2. | Изучение опыта выдающихся педагогов; | | 3 |
| 3. | Искусство педагогического общения | | 2 |
| 4. | Роль педагога в воспитании молодого музыканта; | | 2 |
| **Практические занятия:**   * составление фрагментов объяснения, рассказа, беседы, лекции для старших классов, а также составление контрольных работ для проверки умения пользоваться учебной книгой. * подготовка заданий по эстетическому восприятию музыки с использованием существенных приёмов воздействия; | | 6 |  |
| **Тема «Методика изучения музыкальных форм»** | **Содержание** | | | 8 |
| 1. | Основы теоретического анализа; | | 3 |
| 2. | Значение изучения музыкальных форм; | | 3 |
| 3. | Период, строфическая форма, простая двухчастная репризная и безрепризная форма | | 2 |
| 4. | Роль педагога в воспитании молодого музыканта; | |  |
| **Практические занятия:**   * Моделирование учебных ситуаций * Решение ситуационных задач * Работа с глоссарием | | 6 |
| **Тема «Методика изучения сонатно-симфонического цикла»** | **Содержание** | | | 8 |
| 1. | Изучение сонатно-симфонического цикла; | | 3 |
| 2. | Особенности строения; | | 3 |
| 3. | Жанровая основа разделов, частей; | | 2 |
| 4. | Навыки создания методической разработки урока. | | 3 |
| **Практические занятия:**  Составить проекты изучения обзорно-исторической темы, биографического урока, урока по изучению оперы, симфонии, инструментальной и вокальной миниатюры; рассматриваются варианты изучения музыки на разных этапах обучения. | | 6 |  |
| **Тема «Методика изучения вокальных произведений, оперных жанров»** | **Содержание** | | | 8 |
| 1. | Определение жанра песни, романса; | | 3 |
| 2. | Взаимосвязь музыки и текста; | | 3 |
| 3. | Драматургия оперы, либретто; | | 2 |
| 4. | Навыки создания методической разработки урока. | | 2 |
| **Практические занятия:**  проработка каждого из методов, подбор иллюстраций. | | 6 |  |
| **Тема «Методика освещения биографий»** | **Содержание** | | | 6 |
| 1. | Знакомство с биографиями композиторов; | | 3 |
| 2. | Музыкант и окружающий его мир; | | 2 |
| 3. | Творческий облик композитора; | | 2 |
| 4. | Навыки создания методической разработки урока. | | 3 |
| **Лабораторные работы:** | |  |
| **Практические занятия:**   * подготовка различных фрагментов, направленных на развитие у учащихся умения анализировать изучаемое произведение; * разработка приёмов для развития речи учащихся, умения рассказывать о музыкальном произведении, жизни и творчестве композитора. | | 6 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - Работа с литературными источниками и нотным материалом;  - Работа с в музыкальными произведениями различных направлений, стилей и жанров;  - Определение на слух фрагментов того или иного изученного произведения;  - Разбор конкретных музыкальных произведений;  - Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;  - Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  - Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения;  - Анализ музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  - Сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  - работа со звукозаписывающей аппаратурой; | | | | 36 |
| **Самостоятельная работа при изучении подраздела**  • Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.  • Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.  • Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.  • Работа со словарем, справочником.  • Поиск необходимой информации через Интернет.  • Конспектирование источников.  • Составление алгоритмов по данным темам.  • Составление и разработка словаря (глоссария).  • Составление таблиц, схем.  • Решение тестовых заданий, ситуационных задач.  Написание рефератов, докладов, эссе | | | |  |
| **Учебная практика**  **Виды работ по УП.01 Музыкальная литература, в том числе УП по педагогической работе**   * организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; * организация обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; * организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей, * педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; * использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; * пользование специальной литературой; * подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. * Составление и заполнение календарно-тематического плана. * Написание поурочных планов. * Подбор музыкального и теоретического материала к урокам. * Составление практических заданий. * Анализ примеров по формам работ. * Музицирование. | | | |  |
|  | | | |  |
| **Раздел 2.**  **МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  | | | 291 |  |
|  |  |  | |  |  |
| **Подраздел 01.02.01 Методика преподавания сольфеджио** |  |  | | 48 |
| Тема «Музыкальный слух и его компоненты» | **Содержание** | | | 12 | 3 |
| 1. | Психофизиологические особенности музыкального слуха; | | 3 |
| 2. | Абсолютный и относительный слух; | | 3 |
| 3. | Искусство педагогического общения; | | 3 |
| 4. | Роль педагога в воспитании молодого музыканта. | |  |
| **Практические занятия:**  **Защита рефератов по темам:**  1. Ритмическое сольфеджио как самостоятельная область воспитания музыкального слуха  Развитие ладового чувства в отечественной методике преподавания сольфеджио.  Современные стратегии развития музыкального слуха | | 6 |
| Тема «Предмет сольфеджио в музыкальной школе» | **Содержание** | | | 12 |  |
| 1. | Цели и задачи сольфеджио; | | 3 |
| 2. | Методические принципы по развитию музыкальных данных; | | 2 |
| 3. | Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с учетом новых ФГТ. Обзор предпрофессиональной и общеразвивающей программы: их особенности. | | 3 |
| 4. | Искусство педагогического общения. | |  |
| **Практические занятия:**  **Реферат:** Позитивные и негативные аспекты широкого использования гармонического сольфеджио в российской методике второй половины ХХ века | | 6 |
| Тема «Формы работы по сольфеджио» | **Содержание** | | | 12 |
| 1. | Сольфеджирование. Вокально-интонационные упражнения, музыкальный диктант; | | 3 |
| 2. | Развитие метроритма, творческих навыков; | | 3 |
| 3. | Искусство педагогического общения; | | 3 |
| 4. | Развитие творческой личности; | | 2 |
| 5. | Роль педагога в воспитании молодого музыканта. | |  |
| **Практические занятия:**   * проработка подготовительных форм и различных форм проведения диктантов; * анализ предложенных педагогом примером с точки зрения их художественной ценности, трудности, целесообразности использования по классам | | 6 |
| Тема «Начальный период обучения» | **Содержание** | | | 12 |
| 1. | ОсоОсобенности младшего школьного возраста; | | 3 |
| 2. | Специфика домашних заданий; | | 3 |
| 3. | Развитие творческой личности; | | 3 |
| 4. | Навыки создания методической разработки урока. | |  |
| **Практические занятия:**   * показ различных приемов по определению музыкальных данных; * ознакомление с песенным репертуаром для дошкольников; * разучивание различных видов движений под музыку; * составление и подбор музыкальных отрывков для проверки у детей чувства метроритма (по системе Карла Орфа); * подбор произведений для слушания, анализа и движения под музыку. | | 6 |
| Тема «Сольфеджио в средних и старших классах ДМШ» | **Содержание** | | | 12 |
| 1. | Особенности учащихся средних и старших классов; | | 3 |
| 2. | Основные формы работы; | | 3 |
| 3. | Знание экзаменационных требований по сольфеджио; | | 3 |
| 4. | Развитие творческой личности; | | 2 |
| 5. | Навыки создания методической разработки урока. | |  |
| **Практические занятия:**   * анализ метроритмических пособий; * анализ и исполнение различных метроритмических партитур; * анализ учебных пособий по воспитанию творческих навыков и соответствующих разделов в учебниках и учебных пособиях; * проработка творческих упражнений различного типа. | | 6 |
| Тема «Применение технических средств обучения» | **Содержание** | | | 12 |
| 1. | Используемая звукотехника. | | 3 |
| 2. | Знакомство с озвученными пособиями по сольфеджио. Мультимедийные средства. | | 2 |
| 3. | Искусство педагогического общения; | | 3 |
| 4. | Роль педагога в воспитании молодого музыканта. | |  |
| **Практические занятия:**   * проработка примеров использования современных методов обучения на уроках сольфеджио; * ознакомление с ритмическими и мелодическими базисными моделями (карточками). | | 6 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**   * Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе. * Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; ответы на контрольные вопросы. * Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы. * Работа со словарем, справочником. * Поиск необходимой информации через Интернет. * Конспектирование источников. * Составление алгоритмов по данным темам. * Составление и разработка словаря (глоссария). * Составление таблиц, схем. * Решение тестовых заданий, ситуационных задач. * Написание рефератов, докладов, эссе | | | |  |  |
| **Раздел 01.02.02 Методика преподавания ритмики** | | | | 36 |
| Тема «Музыкально-двигательные упражнения» | **Содержание** | | | 6 |
| 1. | Сознательное восприятие ритма; | | 3 |
| 2. | Согласование движений с темпом, характером, ритмом. | | 3 |
| 3. | ОП «Ритмика» как предмет вариативной части предпрофессиональных программ «Фортепиано». Программа по ритмике в комплексе общеразвивающих программ. | | 3 |
| 4. | Искусство педагогического общения. | |  |
| **Практические занятия:** Методический разбор и проработка упражнений по Ритмической гимнастике:  - упражнения для рук и плечевого пояса;  - упражнения для мышц шеи;  - упражнения для туловища. | | 3 |
| Тема «Речевое интонирование» | **Содержание** | | | 6 |  |
| 1. | Звукоподражание. Звукоизобразительная импровизация; | | 2 |
| 2. | «Рисование» голосом | | 3 |
| 3. | Считалки, заклички, потешки; | | 3 |
| 4. | Искусство педагогического общения. | | 3 |
| **Практические занятия:**   * Тренинг на «речевое интонирование» * Подбор дидактического материала | | 3 |  |
| Тема «Элементарное музицирование по системе К. Орфа» | **Содержание** | | | 6 |
| 1. | Синтез речи, пения, движения. | | 3 |
| 2. | Шумовые инструменты | | 3 |
| 3. | Двигательные импровизации | | 3 |
| 4. | Составление графических партитур | | 3 |
| **Практические занятия:**  Реферат по теме: Методика начального обучения К.Орфа.  Сущность уникальной методики К.Орфа для музыкального развития дошкольников. Особенности психофизиологического развития детей раннего возраста как предпосылка начального музыкального воспитания. | | 3 |  |
| Тема «Игровые песни» | **Содержание** | | | 6 |
| 1. | Песенно-игровые модели | | 2 |
| 2. | Звучащие жесты | | 3 |
| 3. | Шумовой аккомпанемент | | 3 |
| 4. | Пальчиковые упражнения | |  |
| **Практические занятия:**   * Тренинг * Подбор дидактического материала | | 3 |
| Тема «Танцы народов мира» | **Содержание** | | | 6 |
| 1. | Элементы старинных танцев (менуэт, полонез) | | 3 |
| 2. | Двигательное изображение звуковысотности мелодии | | 3 |
| 3. | «Танцы сидя» | | 3 |
| 4. | Развитие творческой личности; | | 3 |
| 5. | Роль педагога в воспитании молодого музыканта. | | 3 |
| **Практические занятия:**   * Методический разбор и проработка танцевальных упражнений на занятиях ритмикой. * Разбор элементов национальных танцев:   А) русского: каблучный шаг, тройной притоп, дробный шаг, русский переменный шаг;  Б) молдавского: «молдовеняска», скачки, бег;  В) белорусского: «Бульба», прыжки с переступанием на месте, подскоки с продвижением.   * Разбор элементов современных танцев. | | 3 |  |
| Тема «Импровизация. Танцы с предметами» | **Содержание** | | | 6 |  |
| 1. | Развитие двигательной свободы и фантазии. | | 2 |
| 2. | Групповые модели, парные импровизации. | | 3 |
| 3. | «Хор» рук | | 3 |
| 4. | Развитие пластики, двигательной фантазии | | 2 |
| **Практические занятия:**   * Методический разбор и проработка упражнений художественной гимнастики. * Динамические, статистические и смешанные упражнения. | |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся. Темы для самостоятельного освоения:**  Пути развития западноевропейской и отечественной ритмики.  Ритмическое воспитание; основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.  Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования.  Ритмодекламация. Ритмические каноны. Ритмические диктанты. Роль наглядных пособий в учебном процессе | | | |  |
|  |  | **Практические занятия:**  Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | | 2 |
| **Раздел 01.02.05. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам** | | | | 35 |
| Тема «Изучение элементов современных систем начального музыкального воспитания» | **Содержание** | | | 2 |
| 1. | Знание относительной и абсолютной системы сольмизации в европейских странах и России | | 2 |
| 2. | Знание специальной литературы по профессии | | 2 |
| 3. | Знание профессиональной терминологии | | 2 |
| 4. | Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал | |  |
|  | **Практические занятия:**  Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | |
| **Практические занятия**  Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | | | 1 |
| Тема «Пособия по развитию творческих способностей учащихся» | **Содержание** | | | 2 |
| 1. | Знание специальной литературы. | | 2 |
| 2. | Знание профессиональной терминологии | | 2 |
| 3. | Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал | | 2 |
| 4. | Умение свободно обращаться с материалами познания | | 2 |
| 5. | Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовывать содержание предмета в дидактическую систему | |  |
| **Практические занятия:**  Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | | 1 |
| Тема «Пособия по развитию вокально-интонационных навыков» | **Содержание** | | | 2 |
| 1. | Знание специальной литературы по профессии | | 2 |
| 2. | Знание профессиональной терминологии | | 3 |
| 3. | Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал | | 2 |
| 4. | Умение свободно обращаться с материалами познания | | 2 |
| 5. | Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовывать содержание предмета в дидактическую систему | |  |
| **Практические занятия:** Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | | 1 |
| Тема «Пособия по развитию основ слухового анализа» | **Содержание** | | | 2 |
| 1. | Знание специальной литературы по профессии | | 3 |
| 2. | Знание профессиональной терминологии | | 2 |
| 3. | Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал | | 2 |
| 4. | Умение свободно обращаться с материалами познания | | 3 |
| 5. | Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовывать содержание предмета в дидактическую систему | | 2 |
| **Практические занятия:** Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | | | 1 |  |
| Тема «Пособия по развитию музыкального мышления» | **Содержание** | | | 2 |
| 1. | Знание специальной литературы по профессии | | 3 |
| 2. | Знание профессиональной терминологии | | 2 |
| 3. | Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал | | 2 |
| 4. | Умение свободно обращаться с материалами познания | | 2 |
| 5. | Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовывать содержание предмета в дидактическую систему | | 2 | 2 |
| **Практические занятия:** Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | | | 1 |  |
| Тема «Учебное пособие по развитию музыкально-ритмических способностей» | **Содержание** | | | 4 |
| 1. | Знание специальной литературы по профессии | | 2 |
| 2. | Знание профессиональной терминологии | | 2 |
| 3. | Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал | | 2 |
| 4. | Умение свободно обращаться с материалами познания | | 3 |
| 5. | Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовывать содержание предмета в дидактическую систему | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| 1. | Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | |
| Тема «Учебное пособие по предмету «Слушание музыки»» | **Содержание** *(указывается перечень дидактических единиц)* | | | 2 |
| 1. | Знание специальной литературы по профессии | | 2 |
| 2. | Знание профессиональной терминологии | | 2 |
| 3. | Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал | | 2 |
| 4. | Умение свободно обращаться с материалами познания | | 2 |
| 5. | Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовывать содержание предмета в дидактическую систему | | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| Тема «Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература»» | 1. | Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | |
| **Содержание** *(указывается перечень дидактических единиц)* | | | 2 | 2 |
| 1. | Знание специальной литературы по профессии | | 3 |
| 2. | Знание профессиональной терминологии | | 2 |
| 3. | Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал | | 2 |
| 4. | Умение свободно обращаться с материалами познания | | 3 |
| 5. | Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовывать содержание предмета в дидактическую систему | | 3 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ | |
| **Учебная практика** | | | |  |
| **Виды работ по УП. 01.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)**  - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  - изучить программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст). | | | | 334 |
| **Виды работ по УП. 01.02 Гармония**  - выполнять гармонический анализ музыкального произведения,  - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  - применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах;  - применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию;  - характеризовать выразительные и формообразующие возможности гармонии. | | | | 157 |
| **Виды работ по УП. 01.03 Анализ музыкальных произведений**  выполнять анализ музыкальной формы (музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы;  вариационные формы; сонатная форма и ее разновидности; рондо и рондо-соната; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; определять функции частей музыкальной формы; определять специфику формообразования в вокальных произведениях;  рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. | | | | 71 |
| **Виды работ по УП. 01.04 Полифония**  - использование полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями в письменных упражнениях;  - анализ полифонических произведений с применением теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки. | | | | 58 |
| Итого: 1346 ч. | | | | **1346** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных заданий).

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы ПМ требует наличия учебных кабинетов по междисциплинарным курсам:

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;

2. Рабочее место преподавателя;

3. Шкаф для хранения учебных пособий;

4. Компьютерные столы студентов;

5. Доска классная.

6. Наглядные пособия

*Технические средства обучения:*

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Клавиатура и мышь
4. Принтер
5. Видеодвойка
6. Модем
7. Проекционный аппарат
8. Экран для проекционного аппарата

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательную производственную практику.

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

##### Специально оборудованные кабинеты для групповых и индивидуальных занятий; для занятий по УП 01.01 Музыкальная литература (в том числе УП по педагогической работе) со специализированным оборудованием;

##### Нотный материал;

##### фонд учебно-методической литературы;

##### фонотека; видеотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет;

##### Репетиционный зал;

##### Концертный зал с роялями, усилителем звука, пультом, колонками, мебелью.

##### 4.2 Информационное обеспечение

**МДК 01.01.01 Основы педагогики**

1. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Уч. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
2. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Уч. пособие, 2-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

**МДК 01.01.02 Возрастная психология**

1. Усанова О.Г. Культура профессионального речевого общения. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
2. Усанова О.Г. Культура профессионального речевого общения. Учебно-методическое пособие, 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
3. Моисеев, Д.А. Нравственные основы семейной жизни [Текст]: Учебное пособие. – Издательство «АБРИС», 2020. – 280 с.
4. Алтунина, И.Р. Социальная психология [Текст]: учебник для вузов / Алтунина И.Р.; под ред. Р.С. Немова. - 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 409 с.
5. Большая психологическая энциклопедия [Текст] /Альмуханова А.Д. и др.– М.: Эксмо, 2007. – 542с.
6. Бычков, В.В. Эстетика [Текст]: учебник /Бычков В.В. - М.: КНОРУС, 2012. -528 с.
7. Колесникова, Г.И. Социология и психология семьи [Текст]: учебник для вузов /Колесникова Г.И. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 263с.
8. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для среднего профессионального образования /Кривцун О.А. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2021. - 549 с.
9. Моисеев, Д.А. Нравственные основы семейной жизни. 10 класс [Текст]: экспериментальное учебное пособие с мультимедийным приложением / иерей Дмитрий Моисеев, монахиня Нина (Крыгина). - Екатеринбург: Изд-во Екатеринбургской епархии; Ульяновск: ИнфоФонд, 2010. - 209 с.
10. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник для среднего профессионального образования /Обухова Л.Ф. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 460 с.
11. Храмова, Н.Г. Культура семьи [Текст] /Храмова Н.Г., Алексеева Г.Г., Сараева А.А., Алтушкина Т.А. - М.: Институт психолого-педагогических проблем детства РАО, 2009.
12. Шнейдер, Л.Б. Основы семейной психологии [Текст]: Учебное пособие/ Шнейдер Л.Б. – 3-е изд. – М.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2010. – 926с.
13. Шнейдер, Л.Б. Семейная психология [Текст]: учебник для вузов / Шнейдер Л.Б. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с.
14. Шугаев, И. Один раз на всю жизнь: Беседы со старшеклассниками о браке, семье, детях [Текст]/ прот. И. Шугаев. - 6 изд. - М.: Издательство Московской Патриархии, 2010.
15. Энциклопедия мудрости [Текст] /Андриевская К. и др. – М.: РООССА, 2010. - 814 с.

**МДК 01.01.03 Основы психологии музыкального восприятия**

1. Овсянкина Г. Музыкальная психология. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
2. Петрушин В.И. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ 4-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

**МДК 01.01.04 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы**

**Основные источники:**

1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Уч. пособие, 4-е изд, стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.

2. Тихонова А. (сост.) Как преподавать музыкальную литературу. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

**МДК 01.01.05 Основы организации учебного процесса**

1. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения. Учебно-методическое пособие, 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

**МДК 01.02.01 Основные системы музыкального образования**

1. Торопова А.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебник. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
2. Слуцкая Л.Е. под ред. Цыпина Г.М. ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ. ИЗ ОПЫТА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. Учебное пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
3. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания (6-е изд.) учебник. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

**МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио**

**Основные источники:**

1.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

Маршалл Ф.Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе. Уч. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

**Дополнительные источники:**

1. 1.Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. Пособие - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
2. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
3. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 6-7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

**Методика преподавания ритмики**

**Основные источники:**

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Уч.пособие, 2-е изд., перераб. и доп. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
2. Никитина Л.М. (Ред.) Листки музыкальной ритмики в России №2(8) СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
3. Сиротина Т. Ритмическая азбука: Учеб-метод. пособие: Для I-IV классов детских музыкальных школ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
2. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.2: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
3. Заводина И. Ритмика: Методическое пособие. Вып.3: Занятия по ритмике в четвертом классе ДМШ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
4. Заводина И. Ритмика: Методическое пособие. Вып.4: Занятия по ритмике в четвертом классе ДМШ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.

**Интернет-ресурсы:**

1. MIRNOT.NET$;
2. Njteslibrary.ru;
3. You Tube;
4. musicaviva.com/sheet.tplж;
5. icking-music-archive;
6. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](file:///C:\Documents%20and%20Settings\1\Application%20Data\Microsoft\Мои%20документы\Загрузки\musictheory.by.ru\); brassband.urai.ru.;
7. MIRNOT.NET$;

Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

1. MIRNOT.NET$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](file:///C:\Мои%20документы\Загрузки\musictheory.by.ru\) ;

**Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Уч. пособие, 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
2. Воскобойникова Э.Г. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДШИ: ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЕ И ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ФОРТЕПИАНО). Учебник и практикум для академического бакалавриата. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - «Кифара», 2006.

2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М., Музыка, 1993.

3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М., Музыка, 2007.

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., Музыка, 2010.

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. ООО «Престо», 2007.

7.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004.

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004.

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004.

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005.

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 2017.

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 2017.

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: Музыка, 2005.

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008.

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009.

17.Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. - М. «Классика- XXI», 2003.

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М., «Престо», 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М., «Престо», 2001.

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

**Учебно-методическая литература**

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007.

**Методическая литература**

4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 2005.

**Педагогика и психология:**

Бойко Е.М., Садовникова Е.А. «Психология и педагогика» - М.-РИОР, 2006 ВУЗ.

Ефимова Н.С. «Основы общей психологии» - М.: Форум, 2009.

Ефимова Н.С. «Психология общения» Практикум по психологии – М. Инфра – М., Форум, 2009.

Козырев Г.И. «Основы конфликтологии» - М., Инфра. – М., Форум, 2007.

Островский Э.В., Чернышева Л.И. «Психология и педагогика» - М. Вузовский учебник, 2009.

Соснин В.А., Красникова Е.Л. Психология и педагогика. – М., Форум: Инфра – М., 2009.

**Дополнительные источники:**

Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001.

Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000.

Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000.

**Интернет–ресурсы:**

MIRNOT.NET$; Njteslibrary.ru;

You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж;

icking-music-archive; SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](file:///C:\Documents%20and%20Settings\1\Application%20Data\Microsoft\Мои%20документы\Загрузки\musictheory.by.ru\); brassband.urai.ru.; MIRNOT.NET$; Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

MIRNOT.NET$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](file:///C:\Мои%20документы\Загрузки\musictheory.by.ru\) ;

**Интернет–ресурсы:**

**Музыкальные сайты**

Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/home/>

Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://arsl.ru/>

[Погружение в классику](http://www.intoclassics.net/). – Электронный ресурс / Режим доступа: [http.://intoclassics.net/](http://intoclassics.net/)

**Словари. Энциклопедии**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>;

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

**Нотные архивы и библиотеки**

Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

http://[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)›

http://[classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)/

«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>

[KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: http://www.koob.ru/

Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1>

Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>

[ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=zipsites.ru&source=web&cd=1&sqi=2&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.zipsites.ru%2F&ei=xXUAT6TwKM6a-wbmton5BQ&usg=AFQjCNF6b4CY9o7d8xiCGTa_Umj5BdcVOw&cad=rjt):Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>

*Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).* – Электронный ресурс / Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>

[Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9XvfZiOgLIyKZVzQtsLDxQNtwjxU22eG92Jg5FU-VtMtNOHbWeB_XvSyd2Eno8Llk9TGYi6SXxsWUVbiJnK9ac4XLSk_lI4oIBpqC7pYNInmDWmARnZs_nQBnBWbcjszDTAgPGcmFhvZ12wX52T2CA4X?data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdWFIZ0trR0lGZU5rdG0xMUhhUW51QzcwX084WG9uYmJaQW9SUFd6eE1zVWhIcDZjZmFNM2NXdFdHdW50YkN5OVBKOUVfVnlja0lLZDVYN3hLUlFMWHVmcERWU0JqOUdEZk5VOEZkaEZMRXk&b64e=2&sign=fd1cc4eec76da71501d372ec56185daf&keyno=8&l10n=ru&i=9). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

MIRNOT.NET$;

Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж;icking-music-archive; SibeliusMusic

##### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.01 Педагогическая деятельность производится в соответствии с учебном планом по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий. График освоения ПМ предполагает *последовательное* освоение МДК:

|  |
| --- |
| **МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |
| **Основы педагогики** |
| **Возрастная психология** |
| **Основы психологии музыкального восприятия** |
| **Педагогические основы преподавания музыкальной литературы** |
| **Основы организации учебного процесса** |
| **МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |
| **Основные системы музыкального образования** |
| **Методика преподавания сольфеджио** |
| **Методика преподавания ритмики** |
| **Методика преподавания фортепиано** |
| **Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам** |
| **Всего:** |

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины,междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях по именному образовательному чеку не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Преподаватели колледжа искусств должны регулярно осуществляют художественно-творческую и научно-методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, методических сборников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде и видеозаписи:

подготовка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

создание аннотаций, рецензий к сборникам;

выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

Оценку научно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки научно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей относится:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение почетных знаков Министерства образования РФ и Министерства культуры РФ.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение Производственной практики, учебной практики:

должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

# 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

# ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

В качестве проверки теоретической подготовки студентов предусматриваются различные формы контроля: экзамены по билетам, зачеты, контрольные уроки, семинарские занятия, срезы знаний по основным темам дисциплин, входящих в междисциплинарные курсы профессионального модуля. Результаты практической деятельности проверяются на открытых показах итоговых работ в конце каждого семестра. В течение учебного семестра преподавателем оценивается выполнение промежуточных этапов практической работы над заданиями, соответствующими тематическим планам профессионального модуля. При подведении итогов и оценке прохождения производственной практики учитываются все параметры результатов освоения ППССЗ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | **-** Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями;  **-** Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности.  **-** Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока.  **-** Определение и обоснование цели и задач урока.  - Демонстрация умения удержать внимание учащегося.  **-** Выявление и использование в работе различных приемов мотивации учащихся для достижения результата обучения.  **-** Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей.  Практическаядемонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи.  **-** Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности.  **-** Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока.  - Определение различных форм работы в предоставленном плане урока. | Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах,  тестировании,  письменном опросе |
| ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |  | Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях,  в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий, практических занятий. |
| ПК 1.3 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. | - Выявление проблемы (трудности)  в процессе практической деятельности  **-** Постановка задач для преодоления трудности  Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами.  - Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами  **-** Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся.  **-** Использование различных средств и форм организаций учебной деятельностив  исполнительском классе для решения возникших затруднений.  - Учет возрастных особенностей обучающихся  **-** Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся  - Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями.  **-** Демонстрацияосуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов)  **-** Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося).  Проведение рефлексии  **-** Выставление отметки  **-** Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической деятельности.  **-** Организация деятельности учащихся соответствует поставленной цели урока. | Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах,  тестировании,  письменном опросе;  - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля  в процессе практических занятий. |
| ПК 1.4 Осваивать учебно-педагогический репертуар. | - Подбор репертуара с учетом возрастных групп.  **-** Изложение материала в процессе практической деятельности последовательно и логично в соответствии с требованиями.  **-** Демонстрация художественного материала дана в соответствии с его характеристикой  Использует метод показа театрального репертуара для решения профессиональных задач в соответствии с программными требованиями.  **-** Качество показа соответствует требованиям.  - Анализ возникающих педагогических ситуаций  и решение их с учётом индивидуальных  возможностей ученика  **-** Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка  практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д.  **-** Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи.  - Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей.  **-** Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметно-развивающей среды в соответствии с тематикой урока. | Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании,  письменном опросе;  - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях,  в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий. |
| ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | - Разработка плана урока образовательно-воспитательного процесса с учетом особенностей  возраста, индивидуальных особенностей учащегося.  **-** Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании,  готовность изменить план в случае необходимости.  **-** Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом возраста,  психологических и физиологических  особенностей учащегося.  - Реализация в образовательном процессе  форм и способов организации учебной деятельности учащихся  **-** Интересы и потребности учащихся учтены  **-** Использование индивидуальных методов  обучения в исполнительском классе в процессе демонстрации педагогической деятельности. | Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы,  - Презентация учебно-методических  материалов  - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях,  практических занятий. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате. | Текущий контроль успеваемости. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Результативность самостоятельной работы студента. | Текущий контроль успеваемости. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачет, экзамен. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачет, экзамен. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора. |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |

# 

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

к рабочей программе ПМ, разработанного на основе изучения квалификационных требований работодателей

**Перечень квалификационных требований производственных компаний/организаций, установленных в ходе изучения квалификационных запросов к деятельности рабочих**

**и/или специалистов**

**по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудовая функция** | *Формулировки указываются на основе результатов исследования (анкетирования, интервьюирования)* |
| Трудовые действия | * Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях * Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению * Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях * Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ) * Формирование мотивации к обучению |
| Умения | * Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, активные и интерактивные технологии * Разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной среде * Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) * Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях * Владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой |
| Знания | * Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения * Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников * Основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий * Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся * Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы * Основы закономерностей поведения в социальных сетях * Приоритетные направления развития образовательной системы |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

к рабочей программе профессионального модуля

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ**

**АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема учебного занятия | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Код формируемых  компетенций |
| **МДК 01. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | |  |  |
| Подраздел 1. Основы менеджмента и связи с общественностью | |  |  |
|  | Тема 1.1.1. Педагогика как наука. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке | Выступление с опорой на мультимедиа презентацию  метод проектов | ОК 1-9, ПК1.1.-1.5 |
|  | Тема 1.1.2. Зарождение в Античной педагогике. Традиции восточной педагогики. | работа в малых группах  метод проектов | ОК 1-9, ПК11.-1.5 |
|  | Тема 1.1.3. Воспитание и педагогическая мысль в эпоху европейского Средневековья | Мозговой штурм, брейнсторм | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.1.4. Школа и педагогика в новое время (до начала XX в.) | мозговая атака | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.1.5. Школа и педагогика в новейшее время (с конца Первой мировой войны до 90-х гг. XX в.) Классики педагогической науки. | социально-психологический тренинг | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.1.6. Педагогическое исследование. Методы педагогических исследований Теоретические и методологические основы педагогического процесса. | Учебно-программная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.1.7. Образование как общественное явление: понятие, сущность, реализация Воспитание и обучение в целостном педагогическом процессе | Учебно-программная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
| **МДК 01.01.02. Возрастая психология** | |  |  |
|  | Тема 1.2.1. Возрастная психология как наука | Установочная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.2. Методы психологии развития и возрастной психологии | Учебно-программная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.3. История детской психологии и психологии развития | Учебно-программная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.4. Современное состояние психологии развития | Деловые и ролевые игры  социально-психологический тренинг | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.5. Психологические проблемы развития личности | социально-психологический тренинг | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.6. Развитие человека на разных возрастных этапах. Младенчество и ранний возраст | Компьютерное тестирование  работа в малых группах  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.[7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)](http://lib.rus.ec/b/204008/read#t41) | работа в малых группах | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет) | Учебно-программная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет) | групповое обсуждение  работа в малых группах  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.10. Юношество (от 15–16 до 20 лет) | Деловые и ролевые игры  социально-психологический тренинг | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 1.2.11. Психология взрослого человека | социально-психологический тренинг | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
| **МДК 01.01.03. Основы психологии музыкального восприятия** | |  |  |
|  | Тема «Личность и деятельность музыканта» | Компьютерное тестирование  работа в малых группах  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Познавательные процессы в деятельности музыканта» | работа в малых группах | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Внимание» | Учебно-программная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Музыкальный слух» | групповое обсуждение  работа в малых группах  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Психофизиологические особенности музыкального слуха» | Деловые и ролевые игры  социально-психологический тренинг | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Мышление. Воображение» | социально-психологический тренинг | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Индивидуально-психологические свойства личности музыканта» | Обзорная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Процессы обучения в музыкальной деятельности» | Семинар | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
| **МДК 01.01.04 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы** | |  |  |
|  | Тема «Предмет и задача курса» | Установочная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Методика изучения средств музыкальной выразительности» | работа в малых группах  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Методика изучения музыкальных форм» | Компьютерное тестирование | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Методика изучения сонатно-симфонического цикла» | работа в малых группах | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Методика изучения вокальных произведений, оперных жанров» | Выступление с опорой на мультимедиа презентацию | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Методика освещения биографий» | групповое обсуждение | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
| **МДК 01.01.05. Основы организации учебного процесса** | |  |  |
|  | Тема «Проблемное обучение. Сочетание индивидуального и группового метода обучения» | Учебно-программная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Организация домашних занятий» | Учебно-программная лекция  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Задачи педагога по предметам музыкально-теоретического цикла» | Компьютерное тестирование  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Концертные выступления по предметам музыкально-теоретического цикла. Проблемы эстрадного волнения» | Учебно-программная лекция  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Методически правильное оформление перспективного рабочего плана преподавателя ДМШ, ДШИ» | Учебно-программная лекция | ПК 2.2.- 2.3  ОК 1-9 |
|  | Тема «Методический разбор примерных учебных программ по предметам музыкально-теоретического цикла ДМШ и ДШИ» | Учебно-программная лекция  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Методический разбор авторских и адаптированных учебных программ по предметам музыкально-теоретического цикла ДМШ и ДШИ» | метод проектов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Методически грамотное заполнение журнала преподавателя и календарно-тематического, поурочного планов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла» | работа в малых группах  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.- 1.5 |
|  | Тема «Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по музыкально-теоретическим предметам» | работа в малых группах  Метод кейсов | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
| **Раздел 2. МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | |  |  |
| **МДК 01.02.01 Основные системы музыкального образования** | |  |  |
|  | Тема 1. «Общепедагогические формы организации познавательной деятельности» | Учебно-программная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 2 Частнопредметные и локальные, модульные, узкометодические формы организации познавательной деятельности. | Лекция с запланированными ошибками | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 3. Развивающие педагогические технологии. | Обзорная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 4. Организация познавательной деятельности по ориентации на личностные структуры. | Установочная лекция  творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 5. Обучающие и воспитательные технологии. | Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование  творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 6. Академические и клубные системы обучения. | Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование  творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 7. Индивидуальные и групповые системы обучения. | Учебно-программная лекция творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 8. Дифференцированное обучение. | Учебно-программная лекция творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема 9. Классическое и современное традиционное обучение. | творческие задания | ОК 1-9 |
|  | Тема 10. Эвристическое, творческое и саморазвивающее обучение. | семинар | ОК 1-9 |
| **МДК 01.02.02.Методика преподавания сольфеджио** | |  |  |
|  | Тема «Музыкальный слух и его компоненты» | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Предмет сольфеджио в музыкальной школе» | Компьютерное тестирование  творческие задания  тренинг  практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Формы работы по сольфеджио» | творческие задания  тренинг  практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  |  | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Начальный период обучения» | творческие задания  тренинг  практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Работа в средних и старших классах ДМШ» | практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Применение технических средств обучения» | семинар | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
| **МДК 01.02.03. Методика преподавания ритмики** | |  |  |
|  | Тема «Музыкально-двигательные упражнения» | Компьютерное тестирование  творческие задания  тренинг  практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Речевое интонирование» | творческие задания  тренинг  практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Элементарное музицирование по системе К. Орфа» | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Игровые песни» | творческие задания  тренинг  практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Танцы народов мира» | Обзорная лекция | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Импровизация. Танцы с предметами» | Семинар, дискуссия | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
| **МДК 01.02.04 Методика преподавания фортепиано** | |  |  |
|  | Тема «Музыкальные способности, способы их выявления и развития» | Компьютерное тестирование  творческие задания  тренинг  практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Начальное обучение. Общие принципы» | творческие задания  тренинг  практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Развитие творческих навыков» | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Планирование педагогической работы» | творческие задания  тренинг  практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Организация урока» | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Работа над музыкальным произведением» | Практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Работа над полифонией» | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Работа над классической сонатной формой» | Практикум | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Работа над кантиленой» | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Работа над этюдами и упражнениями» | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
| **МДК 01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам** | |  |  |
|  | Тема «Изучение элементов современных систем начального музыкального воспитания» | Установочная лекция  творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Пособия по развитию творческих способностей учащихся» | Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование  творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Пособия по развитию вокально-интонационных навыков» | Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование  творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Пособия по развитию основ слухового анализа» | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Пособия по развитию музыкального мышления» | Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование  творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Учебное пособие по развитию музыкально-ритмических способностей» | Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование  творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Учебное пособие по предмету «Слушание музыки»» | Компьютерное тестирование | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |
|  | Тема «Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература»» | творческие задания | ОК 1-9, ПК.11.-1.5 |

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата актуализации | Результаты актуализации | Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

*Примечание: возможные варианты формулировок результатов актуализации:*

*Действует на набор 0000-0000 года*

*Внесены изменения в ……*

**Лист согласования**

Рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01 Педагогическая деятельность

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, [isk-coll-szr@mail.ru](mailto:isk-coll-szr@mail.ru)

**Разработчики:**

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК

Болтышева И.А., преподаватель, ГБПОУ СКИК

Конопленко И.Н., преподаватель ГБПОУ СКИК



1. [↑](#footnote-ref-1)