|  |
| --- |
| Министерство образования и науки Самарской области |
| Государственное бюджетное профессиональное  образовательное учреждение Самарской области  «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО | УТВЕРЖДЕНО |
|  | Приказом директора  ГБПОУ СКИК | Приказом директора  ГБПОУ СКИК |
|  | № 25 – С от 31.05.2021 | №184/01-05 од от 09.06.2018 |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |
|  |
| **ПМ. 02 Педагогическая деятельность** |
|  |
| **профессионального учебного цикла** |
|  |
| **программы подготовки специалистов среднего звена**  **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**    **углубленной подготовки** |

Сызрань, 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА | Составлена в соответствии с |
| предметно цикловой комиссией | Федеральным государственным |
| специальности «Сольное и хоровое народное пение» | образовательным стандартом среднего профессионального |
|  | образования по специальности |
|  | 53.02.05Сольное и хоровое народное пение |
| Председатель ПЦК - Н.В. Строганова | заместитель директора по учебно- производственной работе |
| Протокол № 09 от 14.05. 2021 | Г. А. Фирсова |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель: |  |
| Строганова Н. В. | преподаватель ГБПОУ СКИК |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эксперты: |  |  |
| **Внутренняя экспертиза** |  |  |
| Техническая экспертиза: | Холодковская Г.Е | методист ГБПОУ СКИК |
| Содержательная экспертиза: | Жучкова Е.Б. | преподаватель ГБПОУ СКИК |
| **Внешняя экспертиза** |  |  |
| Содержательная экспертиза: | Баканова Н. П. | Директор МБУ ДО «Детская школа искусств №3» |

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

1. Паспорт профессионального модуля………………………………………4

2. Результаты освоения профессионального модуля………………………..6

3. Структура и содержание профессионального модуля…………………....8

4. Условия реализации профессионального модуля…………………..........17

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля………………………..………………………………………………..23

**1. паспорт ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

* 1. **Область применения программы.**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО53.02.05Сольное и хоровое народное пениев части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):«Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведение занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ;

б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);

в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

* 1. **Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с
* детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольногои школьного возраста;
* требования к личности педагога;
* творческие и педагогические вокальные школы;
* современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
* педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –**708** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**497** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **358**часов;

самостоятельной работы обучающегося **– 139** часов;

учебной и производственной практики –175 + 36 = **211**час.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности«Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| **ПК 2.1.** | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях; |
| **ПК 2.2.** | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| **ПК 2.3.** | Анализировать проведение занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| **ПК 2.4.** | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| **ПК 2.5.** | Применять классические и современные методы преподавания,  анализировать особенности отечественных и мировых  инструментальных школ. |
| **ПК 2.6.** | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| **ПК 2.7.** | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| **ПК 2.8.** | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| **ПК.2.9.** | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| **ОК 1.** | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| **ОК 2.** | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| **ОК 3.** | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| **ОК 4.** | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| **ОК 5.** | Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| **ОК 6.** | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| **ОК 7.** | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| **ОК 8.** | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| **ОК 9.** | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. Структура и примерное содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 2.1. – 2.7.** | **Раздел 1.МДК 02.01.**  **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **235** | **164** | - | - | **71** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 2.1. – 2.7.** | **Раздел 2.МДК 02.02.**  **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **262** | **194** | - | **-** | **68** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 2.1. – 2.7.** | **Учебная практика Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа)** | **175** |  |  |  |  |  | **105** | **-** |
| **ПК 2.1. – 2.7.** | **Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая** | **36** |  |  |  |  |  |  | **36** |
|  | **Всего:** | **708** | **358** | - | **-** | **139** |  | **105** | **36** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** | |
| **МДК 02.01.**  **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | |  | | **235** |  | |
| **раздел 1. Основы педагогики** | |  | | **45** |
| Тема 1.1. «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли» | | **Содержание** | | 10 |
| 1. Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обу­чение, образование, развитие | | 2 | |
| 2. Важнейшие этапы исторического становления педа­гогической науки. | | 2 | |
| 3. Система педагогических наук. | | 2.3 | |
| 4. Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками. | | 2 | |
| 5. Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним. | | 2.3 | |
| 6. Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения. | | 2 | |
| Тема 1.2. «Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы» | | **Содержание** | | 11 |  | |
| 1. Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы историчес­кого развития. Актуальные проблемы современной дидактики. | | 2 | |
| 2. Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структура. | | 2 | |
| 3. Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их единство. | | 2 | |
| 4. Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся в обуче­нии. | | 3 | |
| 5. Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и при­емы реализации. | | 2.3 | |
| 6. Основные дидактические концепции и их отражение в нормативных документах. Образовательные (педагогические) технологии: классификация, характеристика. | | 2 | |
| Тема 1.3. «Содержание образования» | | **Содержание** | | 6 |  | |
| 1. Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора. | | 2.3 | |
| 2. Научные основы определения содержания образования. Государственный образовательный стандарт. | | 2 | |
| 3. Сущность и содержание общего образования. | | 2 | |
| 4. Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей. | | 3 | |
| 5. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования: учебный план, учебная программа, учебная литература. | | 2 | |
| 6. Базовый и региональный компоненты образования. | | 2 | |
| Тема 1.4. «Методы обучения. Формы организации учебного процесса» | | **Содержание** | | 6 |  | |
| 1. Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и методы обучения. Методы обучения в современной школе и основные направления их совершенствования. Условия выбора методов и приемов обучения. | | 2 | |
| 2. Различные подходы к клас­сификации методов обучения в современной дидактике и их анализ. Инновационные методы обучения. | | 2 | |
| 3. Характеристика методов организации учебно-познавательной де­ятельности учащихся, методов стимулирования и мотивации учения, методов контроля и самоконтроля в обучении. | | 2.3 | |
| 4. Классно-урочная система обучения. Педагогическое и психоло­гическое обоснование классно-урочной системы. Развитие класс­но-урочной системы в истории школы и педагогики. Проблема урока в современной дидактике. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типы и структура уроков. | | 2 | |
| 5. Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспектив­ное планирование. Анализ уроков. Сочетание коллективных, группо­вых и индивидуальных форм обучения. | | 2.3 | |
| 6. Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы организации обучения. Домашняя самостоятельная работа учащихся. | | 3 | |
| Тема 1.5. «Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания» | | **Содержание** | | 6 |  | |
| 1.Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоции, А.Дистервег, И.Гербарт, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский). | | 2 | |
| 2. Методологические основы процесса воспита­ния. Цели воспитания. Соци­ализация. Институты социализации. | | 2 | |
| 3. Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие закономерности воспитания. Принципы воспитания как основные закономерности формирования личности. | | 2.3 | |
| 4. Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания учащихся. Психологические основы организации основных видов деятельности школьников. | | 2 | |
| 5. Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их специфика и единство. | | 2 | |
| 6. Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности школьника. | | 3 | |
| Тема 1.6. «Общие методы воспитания. Основные воспитательные задачи» | | **Содержание** | | 6 |  | |
| 1. Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразие и взаимосвязь. Различные подходы к классификации методов воспитания. | | 2 | |
| 2. Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного поведения школьников и организации их деятельности. Методы стимулирования деятельности и поведения. | | 2 | |
| 3. Психологические основы методов воспитания. Приемы воспитания.Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Программа изучения личности вспитанника. | | 3 | |
| 4. Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспита­ния школьников в учебной и внеучебной работе. Гражданское становление личности. | | 2 | |
| 5. Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики трудового и физического воспитания. Задачи и содержание экономичес­кого и экологического воспитания. | | 2.3 | |
| 6. Эстетическое вспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания. | | 2.3 | |
| **Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. ПМ .02** | | | | | | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**   1. Развивающая функция обучения. 2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности. 3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности. 4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. 5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью. 6. Мотивация учебно – познавательной деятельности. 7. Структурные элементы учебного материала. 8. Уровни овладения обучающихся учебно – познавательной деятельностью. 9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения. | | | | | **36** |  | |
|  |
| **раздел 2. МДК 02.01.02**  **«НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»** | |  | | | **24** |  | |
| **Тема 1.**  **Личность и межличностные отношения** | | **Содержание учебного материала:**  **Кто я**?  Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола.  **Я и Другие**.  Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность. | | | **5** |  | |
| **Тема 2.**  **Возраст семьи** | | **Содержание учебного материала:**  **Добрачные отношения**.  Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов.  **Свадьба**. **Начало совместной жизни**.  Самый важный день. Первый год совместной жизни.  **Молодые родители**.  Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым.  **Особенности зрелой семьи**.  Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие | | | **9** |  | |
| **Тема 3.**  **Я – Семья – Общество** | | **Содержание учебного материала:**  **Семья – основа всякого общества**.  Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России.  **Устроение жизни семьи. Личность и семья**.  Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи.  **Семейное воспитание**.  Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье.  **Семья в жизни человека. Семейная культура, традиционные семейные ценности в истории России XX-XXI веков. Семья в моей жизни**.  Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни. | | | **10** |  | |
| **Примерная тематика творческих работ** 1. Семейные ценности в произведениях русских писателей. 2. Святые покровители семьи. 3. Традиции моей семьи. 4. Родовые традиции служения Отечеству в России. 5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем: − «Самый дорогой (значимый) для меня взрослый», − «Мои друзья», − «Моя идеальная семья», − «Что значит понятие «настоящий мужчина?», − «Мужественность истинная и ложная», − «Очарование женственности», − «Женственность истинная и ложная», − «Слабый пол», − «Сильные женщины и слабые мужчины», − «Большая ложь пробного брака», − «Спасёт ли семья мир?», − «Значение семьи для общества», − «Проблемы молодой семьи», − «Родословная моей семьи», − «Моё детство», − «Мои брат и сестра», − «Мои бабушки и дедушки»,  − «Что бы я хотел сказать моим будущим детям?»,  − «Если б не было аборта…».  6. Разработка социальной рекламы в защиту жизни нерождённых детей. | | | | |  |  | |
| **раздел 3 Народное творчество и фольклорные традиции** |  | | | | **38** |
| **5 семестр** | |  | | |  |
| **Тема 1. Социальная и эстетическая сущность фольклора** | | **Содержание** | | | **2** |
| 1. Роль фольклора в жизни народа | | |  | | 2 |
| 2Формирование в песенном творчестве эстетического идеала | | | 2 |
| 3.Жанровая классификация музыкального народного творчества | | | 3 |
| **Тема 2.Календарные обрядовые песни** | | **Содержание** | | | **8** | |  |
| 1. Жанровые признаки календарных обрядовых песен | | | 2 |
| 2. Основные вехи русского крестьянского календаря | | | 2 |
| 3.Поздравительные зимние песни. Святочные песни | | | 2 |
| 4. Масленичные песни | | | 2 |
| 5. Весенние песни | | | 2 |
| 6. Семицкие песни | | | 2 |
| 7. Летние песни | | | 2 |
| 8. Песни жатвы | | | 2 |
| 9. Поэтика календарных песен | | | 2 |
| 10. Музыкальная стилистика календарных песен | | | 2 |
| **Тема 3. Семейные обрядовые песни** | | **Содержание** | | | 5 | |  |
| 1. Происхождение и общественное значение семейных обрядов | | | 2 |
| 2.Обряды рождения и пестования | | | 2 |
| 3.Плачи и причитания | | | 2 |
| 4. Свадебные обряды | | | 3 |
| **Тема 4. Музыка русской народной хореографии** | | **Содержание** | | | 4 | |  |
| 1.Жанровые разновидности песен, связанных с хореографией | | | 2 |
| 2. Хороводные песни | | | 2 |
| 3. Игровые песни | | | 2 |
| 4. Песни и инструментальные наигрыши сопровождающие пляску | | | 3 |
| 5.Поздние танцы | | | 2 |
| 6.Поэтика песен, связанных с хореографией | | | 2 |
| 7.Музыкальная стилистика песен с движением | | | 2 |
| **Тема 5 Русский песенный эпос** | | **Содержание** | | | 5 | |  |
| 1. Жанровые признак песен эпического рода | | | 2 |
| 2.Северная эпическая традиция | | | 2 |
| 3.Русские былины | | | 2 |
| 4. Исторические русские песни | | | 2 |
| 5.Баллады | | | 2 |
| 6.Небылицы и скоморошины | | | 2 |
| 7.Духовные стихи и апокрифические песни | | | 2 |
| **Тема 6Традиционные лирические русские песни** | | **Содержание** | | | 4 | |  |
| 1. Жанровые признак лирических песен | | | 2 |
| 2.Местные особенности и историко-генетические истоки | | | 2 |
| **Тема7 Трудовые артельные песни** | | **Содержание** | | | 5 | |  |
| 1. Определение жанра | | | 2 |
| 2.Формы физического труда с применением артельного пения | | | 2 |
| 3.Музыкально-стилевые черты бурлацких песен | | | 2 |
| **Тема 8 Городская народная песня** | | **Содержание** | | | 5 | |  |
| 1. Истоки городской русской песни | | | 2 |
| 2.Песни кантового происхождения | | | 2 |
| 3.Песни-романсы и лирические песни на слова русских поэтов | | | 2 |
| 4. Мещанские песни | | | 2 |
| 5.Рекрутские, солдатские песни | | | 2 |
| 6.Частушки, припевки, страдания | | | 2 |
| 7.Музыка русского народного театра | | | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.02Народное творчество и фольклорные традиции**  Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | | | **28** | |  |
| **Примерная тематика домашних заданий:**  – составление конспектов  – выполнение реферативной работы  – работа с учебно-методическими пособиями  – решение ситуационных задач  – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.) | | | | |  | |
| **Подраздел 3. Возрастная психология** | |  | | | **44** | |
| **Раздел 1 Юность как психологический возраст** | |  | | | 16 | |
| **Тема 1.1   Юность как психологический возраст** | | **Содержание** | | |  |
| Социальная ситуация развития личности в юности | | | 2 |
| Ведущая деятельность в юношеском возрасте | | | 3 |
| Интеллектуальное развитие в юности | | | 2 |
| Развитие личности, задачи юношеского периода | | | 2 |
| Социальная значимость процесса общения в юности | | | 3 |
| Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте | | | 2 |
| **Раздел 2 Молодость и зрелость** | |  | | | 16 | |  |
| **Тема 2.1   Взрослость как психологический период** | | **Содержание** | | |
| Проблема периодизации взрослости | | | 2 |
| Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости | | | 2 |
| Развитие личности в период взрослости. Нормативные кризисы взрослости | | | 3 |
| Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости | | | 2 |
| Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте | | | 2 |
| Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни. | | | 3 |
| **Раздел 3 Старение и старость** | |  | | | 12 | |  |
| **Тема 3.1   Старость как биосоциопсихологическое явление** | | **Содержание** | | |
| Актуальность исследования геронтопсихологических проблем | | | 2 |
| Теории старения и старости | | | 3 |
| Проблема возрастных границ старости | | | 2 |
| Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости | | | 2 |
| Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в старости | | | 2 |
| Личностные особенности в старости | | | 2 |
| Познавательная сфера в период старения | | | 3 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.01.03 Возрастная психология**  Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | | | **16** | |  |
| **Примерная тематика домашних заданий**  Работа со словарем  Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов)  Чтение основной и дополнительной литературы (изучение научно-исследовательских трудов в области психологии)  Подготовка к контрольным урокам | | | | |  | |
| **Подраздел 4 Режиссура народной песни** | |  | | | **13** | |
| **Тема 1. Народный театр** | | **Содержание** | | | **3** | |
| 1. Истоки и развитие народного театра | | | 3 |
| 2.Фольклорные жанры в драматическом народном искусстве | | | 2 |
| 3. Зарождение элементов театра в календарных и семейных обрядах, хороводных играх | | | 2 |
| 4. Драматические и песенные элементы обрядов | | | 2 |
| **Тема 2. Традиционные обрядовые действа** | | **Содержание** | | | **3** | |  |
| 1. Превращение обрядовых игр в драматическое действо | | | 3 |
| 2. Музыка балаганных представлений | | | 2 |
| 3. Связь с городской песенностью | | | 2 |
| **Тема 3. Народная драма** | | **Содержание** | | | **3** | |  |
| 1. Заимствованные с запада образы и темы русского народного театра | | | 2 |
| 2. Характерно-национальные черты | | | 2 |
| 3.Использование в народной драме сюжетов русской литературы и поэзии | | | 2 |
| 4. Современные формы театрализации фольклора | | | 2 |
| **Тема 4. Режиссура народной песни** | | **Содержание** | | | **4** | |  |
| 1. Развитие внимания, творческой фантазии | | | 2 |
| 2. Выработка навыков сценического общения | | | 2 |
| 3. Работа над этюдами | | | 3 |
| 4. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене | | | 2 |
| 5.Сценическая сущность народных праздников и обрядов | | | 2 |
| 6.Выбор костюмов, декораций, реквизитов | | | 3 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.01.04 Режиссура народной песни**  Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | | | **12** | |  |
| **Примерная тематика домашних заданий:**  – составление конспектов  – выполнение реферативной работы  – работа с учебно-методическими пособиями  – решение ситуационных задач  – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.) | | | | |  | |
| **ПП 02. Производственная практика**  **Виды работ**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; | | | | | **18** | |
| **Раздел 2.МДК 02.02.**  **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | | |  | | **68** | |
| **Тема 1. Введение в курс** | | | **Содержание** | | 8 | |
| 1.Роль, цели, задачи и содержание курса | | 1 |
| 2.Рассмотрение теоретических основ народной школы пения | | 1 |
| 3.Связь с живым народно-песенным творчеством | | 1 |
| **Тема 2. Особенности начального периода обучения народному пению** | | | **Содержание** | | 10 | |  |
| 1.Типы певческих голосов и методика их определения | | 2 |
| 2.Выявление индивидуальных свойств голоса | | 3 |
| 3.Формирование звукового эталона голоса певца и удержание его в памяти | | 2 |
| 4.Особенности народно-певческого сценического исполнения | | 2 |
| **Тема 3. Принципы подбора репертуара** | | | **Содержание** | | 10 | |  |
| 1.Учёт индивидуальных возможностей голоса | | 2 |
| 2.От простого – к сложному | | 2 |
| 3.Возрастные особенности | | 3 |
| 4.Учёт календарных дат | | 2 |
| 5.Эстетическая направленность | | 2 |
| 6.Разнообразие жанров | | 3 |
| **Тема 4. Наиболее распространённые недостатки голосов народных хоров** | | | **Содержание** | | 10 | |  |
| 1.Определение причин и поиск пути их устранения | | 2 |
| 2.Использование теоретических знаний и навыков | | 2 |
| 3.Анализ причинно-следственных связей | | 3 |
| 4.Освобождение от комплексов чувство страха и стеснения | | 2 |
| **Тема 5. Тренинг певческого дыхания и приемы выработки высокой певческой позиции** | | | **Содержание** | | 10 | |  |
| 1.Виды дыхания. | | 1 |
| 2.Образное мышление | | 3 |
| 3.Мышечное движение | | 2 |
| 4.Системы дыхательной гимнастики | | 3 |
| **Тема 6. Роль вокально-хоровых упражнений** | | | **Содержание** | | 10 | |  |
| 1.Определение понятий «вокальное упражнение» и «вокальное распевание» | | 3 |
| 2.Использование фрагментов песен в качестве упражнений | | 3 |
| 3.Система упражнений на выработку отдельных вокально-технических навыков | | 3 |
| **Тема 7. Методы развития вокального, тембрового, фонического и внутреннего слуха** | | | **Содержание** | | 10 | |  |
| 1.Приёмы развития различных сторон вокально-слуховых навыков | | 2 |
| 2.Ассоциативно-образное и вокальное мышление | | 3 |
| 3.Работа над произведением без сопровождения | | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | | | **84** | |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  – составление конспектов  – выполнение реферативной работы  – работа с учебно-методическими пособиями  – решение ситуационных задач  – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)  - изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики | | | | |  | |
| **Учебная практика**  **Виды работ 1. УП 01 Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа)**  - делает педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  - использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - определяет важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  - пользоваться специальной литературой | | | | | **105** | |
| **Производственная практика ПП 02. Педагогическая практика**  **Виды работ**  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; | | | | | **36** | |
| **Всего** | | | | | **708** | |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Профессиональный модуль обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем всем требованиям.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Колледж искусств предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж искусств располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации профессионального модуля перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории имеют площадь не менее 12 кв.м.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж искусств располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В колледже искусств обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

* 1. **Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы.**

***Основные источники:***

*МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин*

*Подраздел 1. Основы педагогики*

*Подраздел 3. Возрастная психология*

*Подраздел 2 Народное творчество и фольклорные традиции*

1. БаккеВ.В. Сборникнародных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород:издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара,2015. -684с.
4. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация. - М.: РАМ им. Гнесиных,2015. -144с.
5. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие. - Прага,2014. -238с.
6. Костюхина Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016 г. – 336 с.
7. Матишов Г.Г. Очерки истории и культуры казачества Юга России: коллективная монография. – Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2014. – 624 с.
8. «Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.

*Подраздел 4 Режиссура народной песни*

1. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
2. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. -СПб.: Азбука,2015.-192с.
3. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методиссеское пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
4. ЗахаваБ.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ под. ред. П.Е. Любимцева.- СПб.: Лань; Планета музыки,2013.-432с.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
6. ТолшинА.В. Импровизация в обучении актера.- СПб.: Лань; Планета музыки,2014

*МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 128 с.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: Учебное пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 г. – 216 с.
3. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
4. Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
5. Стулова Г.П. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 176 с.
6. Чесноков П.Г. Хори управление им:Учебное пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 г. – 200 с.

21.Моисеев, Д.А. Нравственные основы семейной жизни [Текст]: Учебное пособие. – Издательство «АБРИС», 2020. – 280 с.

***Дополнительные источники:***

1. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Боровик; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие. –СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012 г. – 96 с.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.3. / Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2009.-200с.
4. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
5. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
6. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб. РПГУ им. А.И. Герцена,2007. -31с.
7. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия,2005. -304с.
8. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
9. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. - М.: Просвещение,1980. - 352 с., ил.
10. Макаренко А.С. О воспитании/ сост. В.С. Хелемендик. - М.: Политиздат,1988. - 256с.
11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. ред О.А. Пашина. - СПб.: Композитор,2007.-336с., нотн.прим., звуковое приложение
12. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования. - М.: Просвещение, Владос,1995. - 496с.
13. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни Пестравского района Самарской Области в 1965-2007г.г
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Владос,1997. -380с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Пассим,1994.-304с
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с.
17. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2. - М.: ВЛАДОС,1999. -256с.: ил.
18. Попова Т. Основы русской народной музыеи:Учебное пособие. - М.: Музыка, 1977. - 224с.
19. Процессы музыкального творчества. - Вып. 4: Сборник трудов. - М.: РАМ им. Гнесиных,2000. -243с.
20. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия,2003. -368с
21. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки теории фольклора. - М.: Советский композитор,1990. - 224с.
22. Русские обычаи и обряды/ Авт.-сост. Н.А. Юдина. - М.: Вече,2006. -320с.
23. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание. - М.: ВИНИТИ,2001. -366с.
24. Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие. - Ростов на/Д: Феникс,2003. - 448с.
25. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
26. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб. Алетейя,2001. -320с.
27. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007
28. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007
29. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. - М.: Вече,2006. -320с.
30. ЯрешкоА.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.
31. Алтунина, И.Р. Социальная психология [Текст]: учебник для вузов / Алтунина И.Р.; под ред. Р.С. Немова. - 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 409 с.
32. Большая психологическая энциклопедия [Текст] /Альмуханова А.Д. и др.– М.: Эксмо, 2007. – 542с.
33. Бычков, В.В. Эстетика [Текст]: учебник /Бычков В.В. - М.: КНОРУС, 2012. -528 с.
34. Колесникова, Г.И. Социология и психология семьи [Текст]: учебник для вузов /Колесникова Г.И. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 263с.
35. Кривцун, О. А.  Эстетика [Текст]: учебник для среднего профессионального образования /Кривцун О.А. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2021. - 549 с.
36. Моисеев, Д.А. Нравственные основы семейной жизни. 10 класс [Текст]: экспериментальное учебное пособие с мультимедийным приложением / иерей Дмитрий Моисеев, монахиня Нина (Крыгина). - Екатеринбург: Изд-во Екатеринбургской епархии; Ульяновск: ИнфоФонд, 2010. - 209 с.
37. Обухова, Л.Ф.  Возрастная психология [Текст]: учебник для среднего профессионального образования /Обухова Л.Ф. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 460 с.
38. Храмова, Н.Г. Культура семьи [Текст] /Храмова Н.Г., Алексеева Г.Г., Сараева А.А., Алтушкина Т.А. - М.: Институт психолого-педагогических проблем детства РАО, 2009.
39. Шнейдер, Л.Б. Основы семейной психологии [Текст]: Учебное пособие/ Шнейдер Л.Б. – 3-е изд. – М.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2010. – 926с.
40. Шнейдер, Л.Б.  Семейная психология [Текст]: учебник для вузов / Шнейдер Л.Б. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с.
41. Шугаев, И. Один раз на всю жизнь: Беседы со старшеклассниками о браке, семье, детях [Текст]/ прот. И. Шугаев. - 6 изд. - М.: Издательство Московской Патриархии, 2010.
42. Энциклопедия мудрости [Текст] /Андриевская К. и др. – М.: РООССА, 2010. - 814 с.

***Электронные издания:***

1. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
2. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
3. Голикова С.В. Кликушки. По материалам Урала XVIII – начало XIXвв.\ Гендер в истории и историографии. – М.: ГРЦФ, 2010
4. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М.: ГРЦФ, 2012
5. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М.: ГРЦФ, 2010
6. Максимов М.Г. Волхвы, скоморохи и офени. – М.: «Вече», 2011 г.
7. Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни. Научное издание / Сост. Т.С. Канева. – М.: ГРЦФ, 2008.
8. Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годо.Выпуск второй. Статьи и материалы. \ Серия «Фольклор и фольклористика». – Спб.: «Дмитрий Буланин», 2009

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1Освоение профессионального модуля ПМ.02«Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- МДК. 02.01Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

2. учебной практики:

- УП.01. Сольное и хоровое пение в том числе учебная практика по педагогической работе

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

• Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическаядеятельность»** | **Формы промежуточной аттестации** |
| **1** | **2** |
| МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | Экзамен (4семестр),Дифференцированный зачет  (7семестр) |
| МДК. 02.01Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Экзамен (6 семестр), Дифференцированный зачет  (4,8 семестры) |
| **ПМ. 02«Педагогическая деятельность»** | **Экзамен (квалификационный)** |

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02«Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

**4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая -1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность»предусматривается учебная практика:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (36 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 1 неделя) и представляет собой ознакомления с вокальной методикой.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, сборников песен, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые могут быть публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директорам колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

получение почетного знака Министерства культуры, Министерства образования.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **ПК 2.1.**Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях; | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.  Умение пользоваться специальной литературой.  Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.  Знание основ теории воспитания и образования.  Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.  Знание требований к личности педагога.  Знание творческих и педагогических исполнительских школ.  Знание современных методик обучения игре на инструменте.  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование.  Государственная Итоговая Аттестация:  - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» |
| **ПК 2.2.**  Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.  Умение пользоваться специальной литературой.  Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.  Знание основ теории воспитания и образования.  Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.  Знание требований к личности педагога. |
| **ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.  Умение пользоваться специальной литературой.  Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.  Знание основ теории воспитания и образования.  Знание творческих и педагогических исполнительских школ.  Знание современных методик обучения игре на инструменте.  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование.  Государственная итоговая Аттестация:  - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» |
| **ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Умение пользоваться специальной литературой.  Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.  Знание творческих и педагогических исполнительских школ.  Знание современных методик обучения игре на инструменте.  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. |
| **ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания,  анализировать особенности отечественных и мировых  инструментальных школ. | Умение пользоваться специальной литературой.  Знание творческих и педагогических исполнительских школ.  Знание современных методик обучения игре на инструменте.  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование.  Государственная итоговая Аттестация:  - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» |
| **ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  физиологических особенностей обучающихся. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.  Умение пользоваться специальной литературой.  Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.  Знание основ теории воспитания и образования.  Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.  Знание требований к личности педагога. |
| **ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.  Умение пользоваться специальной литературой.  Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.  Знание основ теории воспитания и образования.  Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате. | Текущий контроль успеваемости. |
| **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Результативность самостоятельной работы студента. | Текущий контроль успеваемости. |
| **ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены. |
| **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| **ОК 5.** Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены. |
| **ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.  Выступление в ансамблевых дисциплинах. |
| **ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |
| **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора. | Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях. |
| **ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

Рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, [isk-coll-szr@mail.ru](mailto:isk-coll-szr@mail.ru)

**Разработчики:**

Строганова Н.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

Кунгурцева Д.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

Утенкова И.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

Рачкова В.И., преподаватель ГБПОУ СКИК