

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
вид Художественная роспись по дереву
(уровень подготовки - углубленный)

Сызрань,
2018

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно – цикловой
комиссии «Декоративно-
прикладное искусство и народные
промыслы»
Протокол № 16 от 23 мая 2018 г.
Председатель ПЦК

 Т.В.Печенова


СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ ДО
"Детская художественная школа
им. И.Г. Тимошенко"
 /Маршанова Г.В.
«31» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по Учебно-производственной
работе
Г.А. Фирсова /
«31» мая 2018 г.


Рабочая программа **ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид: Художественная роспись по дереву

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2018 г.

 / О.Ю. Абейдулина,
Председатель методического совета

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

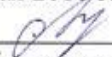
Разработчики:

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Котлярова А.А., преподаватель ГБПОУ СО СКИ

Лист согласования
рабочей программы преддипломной практики

Рабочая программа ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид: Художественная роспись по дереву

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2018 г.

 / О.Ю. Абейдулина,
Председатель методического совета

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Котлярова А.А., преподаватель ГБПОУ СО СКИК

<p>«СОГЛАСОВАНО» Директор ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»  / Алмаева Т.В./ «31» мая 2018 г.</p> 	<p>«СОГЛАСОВАНО» Директор МБУ ДО "Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко"  /Марштанова Г.В. «31» мая 2018 г.</p> 
--	--

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	13
4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) вид Художественная роспись по дереву в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по программе повышения квалификации.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения модуля

Цель - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- объединение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- сбор материалов к государственной (итоговой) аттестации.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

- **уметь**
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Всего 4 недели, 144 часа. (8 семестр)

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК.2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК.2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК.2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК.2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК.2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Объем производственной практики (преддипломной) и виды работы

Вид работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная нагрузка	<i>144</i>
в том числе:	
Практические занятия	<i>144</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание обучения по производственной (преддипломной) практике

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Практика изготовления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	1. Введение, заполнение индивидуального плана работы студентом.	144	2
	2. Выбор профессионального модуля, по которому выполняется дипломная (выпускная квалификационная) работа		3
	3. Выбор темы и техники выполнения ВКР, обсуждение с руководителем		3
	4. Сбор натурного материала по данной тематике (выполнение поисковых эскизов, зарисовок, этюдов, набросков)		3
	5. Сбор и анализ информационного материала по данной тематике		3
Раздел 2 Практика изготовления бытовых предметов прикладного характера	6. Выполнение теоретической части дипломной работы		3
	7. Выполнение практической части дипломной работы		3
	8. Оформление работы		3
	9. Выполнение презентации для защиты дипломной работы		3
	10. Подготовка к защите, заполнение документации		3
		144	
Виды работ: - завершение учебных заданий, выполняемых в аудитории; - сравнительный анализ используемых материалов в моделировании; - изучение пластических, конструктивных и эстетических свойств материалов; - изучение и анализ проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства на выставках; - изучение законов композиции; - наброски, зарисовки, этюды; - изучение научно-исследовательских трудов в области восприятия изобразительного искусства; - отработка технических приёмов росписи; - техническая и художественная работа выполнением элементов росписи; - изучение стилистических особенностей лаковой миниатюры.			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий,
- работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой
- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной)
- анализ и решение ситуационных задач
- подготовка практических заданий;
- участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ (ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ; ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной (преддипломной) практики предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся (парты, стулья);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий по дисциплине,
- шкафы для хранения учебно-методической литературы,
- стеллажи для хранения натурно - методического фонда,
- дидактические материалы,
- видео - записи мастер-классов.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флешноситель.

Фонды

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ли. Н. Г. « Основа учебного академического рисунка, учебник для вузов. » М.: ЭКСМО, 2007. - 480 с.
2. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
3. Паранюшкин. Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
4. Ростовцева Н.Н. «Школа-учитель-искусство», М.: «Просвещение»,1981. - 190 с;
5. Паранюшкин. Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
6. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2000

7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: 2000

Дополнительная литература:

1. Ельшевская Г.В «Илья Репин», М.: «Слово»,1996. - 95 с.
2. Костин В.И. «Среди художников» ,- М : «Советский художник», 1986. – 176 с.
3. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
4. Соколов М.Н. «Интерьер в зеркале живописи», М.: «Советский художник», 1986. –
5. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М.: Молодая гвардия 1990
6. Даниэль С.М «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990
7. Костин В.И. Среди художников. М.: Советский художник, 1986
8. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Высшая школа, 1986
9. Раушенбах Е.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Интерпракс, 1994
- 10.Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М.: Стройиздат,1990
- 11.Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009

Альбомы. Иллюстрации

1. «В. Васнецов», «Изобразительное искусство». [Альбом] М.: 1974 (стр. 1-56)
2. «Государственная Третьяковская Галерея. Василий Васильевич Верещагин в Третьяковской Галерее», [Альбом] М.:1992. - 116 с.
3. Гутт И.А. «Рябушкин», [Альбом] М.: «Изобразительное искусство», 1975.
4. «Дейнека», М.: «Изобразительное искусство», 1977.
5. «Живопись Древней Твери» .[Альбом]Л.М. Евсеева, И.А. Кочетков, В.Н. Сергеев / Москва «Искусство» 1974. С – 73.
6. «Изобразительное искусство». М.: 1974 - Стр. 1-240.
7. «Изобразительное искусство советской Татарии», М.: «Советский художник» , 1983 - 221 с.
8. «И.Е. Репин», «Изобразительное искусство» [Альбом] М.: 1974 г. – 72 с
9. Налбандян Д. [Альбом], М.: «Изобразительное искусство»,1986. - 322 с.
10. «Пикассо», Л.: «Аврора»,1974. «Портреты русских писателей», Самородова Н.А.,- М: «Книга», 27 листов.
11. «Русская живопись конца 1900-х –начала 1910-х годов», Очерки. Д.В. Сарабьянов. М: «Искусство» М.: 142 с.

12. «Суриков Василий Иванович», [Альбом] , Перепелкина Г.П. М: «Искусство», 1974г. - 144 с.
13. «Французская живопись», [Альбом], Савко Р.В., М: Изобразительное искусство», 1986г. - 23 листа
14. «Французская живопись», [Альбом], Савко Р.В., М: Изобразительное искусство», 1986г.,- 23 листа
15. «Французская Живопись. Взгляд из России.» [Альбом] ; «Аврора» . / «Паркстоун» . Бурнемут. С – 495.
16. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй. СПб.: Яркий город, 2007. – 288 с., илл.
17. Уханова И. Н. Русские лаки. – СПб, ГЭ.
18. Уханова И. Н. Лаковая живопись в России 18-19 веков, - СПб.: Искусство СПб, 1995
19. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1975. – 192 с.
20. Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: Советская Россия, 1983.
22. Зиновьев Н. М. Стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: Художник, - 1981. – 216 с.

Интернет-ресурсы:

1. art-exercises.ru;
2. bibliofond.ru;
3. <http://referatnatemu.com>;
4. erudition.ru;
5. bibliotekar.ru;
6. librarian.fio.ru.
7. <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>
8. <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>
9. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
10. <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>
11. <http://www.designonstop.com/webdesign/article/osnovnye-principy-sozdaniya-garmonichnoj-komp>
12. <http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/>
13. <http://oformitelblok.ru/composition.html>
14. <http://www.drawmaster.ru/148-kak-pravilno-vystroit-kompoziciyu.html>
15. http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html
16. https://vk.com/doc357374_392723366?hash=88aa4d9069ac20dd94&dl=dc7bafb1d139125a4
17. <http://coollib.com/b/149681/read>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика проводится концентрированно и является завершающим этапом освоения профессиональных модулей по виду профессиональной деятельности.

Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ. Содержание практики определяется учебной программой.

В преддипломную практику входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. В связи с этим обучающиеся самостоятельно выбирают профессиональный модуль, в соответствии с которым выполняют выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) (по видам).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики

3.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

3.4.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

- организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от колледжа;

- руководителями практики от колледжа назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла, которые имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владение средствами академического рисунка и правилами построения пространственной среды	Наблюдение в процессе практики. Экспертная оценка выполнения задания по практике.
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Применение законов, приемов и средств композиции при выполнении художественно – графических проектов; Исполнение художественного изделия, подбор инструментов, приспособлений и материалов для выполнения изделия в материале; Рациональность распределения времени на выполнение проекта и воплощение его в материале	Наблюдение в процессе практики. Экспертная оценка выполнения задания по практике.
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала; эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания.
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.	Обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале	Наблюдение за ходом выполнения практической работы. Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса

Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе практики
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Анализ (самоанализ) творческой деятельности
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение профессиональной лексикой Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике	Защита дипломной работы, представление презентации, теоретической части проекта
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания.
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания.
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала; эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Защита дипломной работы, представление презентации, теоретической части проекта
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Рациональность распределения времени на выполнение проекта и воплощение его в материале	Наблюдение за выполнением хода производственно-

		технологического процесса
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Соблюдение контроля над технологическим процессом	Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале при соблюдении правил и норм безопасности	Анализ (самоанализ) творческой деятельности

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность выбора специальности</p> <p>Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося</p> <p>Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</p> <p>Отзывы с места прохождения практики</p>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы</p> <p>Качество и соответствие выполненной работы</p> <p>Осуществление анализа типовых</p>	<p>Наблюдения, экспертная оценка</p> <p>Предоставление работы в установленный срок и определенного качества</p> <p>Наблюдение и</p>

	методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного	экспертная оценка Моделирование ситуаций
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах, внутри производств, бесед с мастерами-художниками традиционного искусства	Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка

Лист согласования
рабочей программы преддипломной практики

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид: Художественная роспись по дереву

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Котлярова А.А., преподаватель ГБПОУ СО СКИК

