

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП Преддипломной практики
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
с углубленной подготовкой
по виду Художественная роспись по дереву

Г.о.Сызрань,
2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ СКИК

 /Алмаева Т.В. /

_____ 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора ГБПОУ СКИК по
УПР

 /Фирсова Г.А. /

« 30 » _____ 2019 г.

РАССМОТРЕН И РЕКОМЕНДОВАН К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании предметно - цикловой комиссии «Декоративно – прикладное
искусство и народные промыслы»

Протокол № 44 от 30 мая 2019 г.

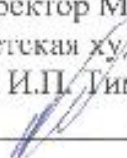
Председатель ЦЦК  /Алмаева Т.В. /

ОДОБРЕН МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГБПОУ СКИК

« 30 » _____ 2019 г. _____

«СОГЛАСОВАНО» с работодателем:

Директор МБУ ДО
"Детская художественная школа
им. И.П. Тимошенко"

 /Маршанова Г.В. / « 30 » _____ 2019 г.



Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой».

Разработчики:

Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК;

Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СКИК.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа преддипломной практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись, углубленная подготовка в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения); Производственно-технологическая деятельность (технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду Художественная роспись по дереву) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение преддипломной практики: 4 недели

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): **Творческая и исполнительская деятельность** (изготовление и проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), **Производственно-технологическая деятельность** (технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду Художественная роспись по дереву), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК.2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК.2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК.2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК.2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК.2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
(ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ;
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

**3.1. Тематический план программы учебной практики
ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Наименование профессионального модуля	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Раздел 1. Творческая и исполнительская деятельность								4 недели (выпускники самостоятельно выбирают профессиональный модуль, по которому выполняют дипломную (выпускную квалификационную) работу)
Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность								

всего – 4 недели

3.2. Содержание обучения по преддипломной практике

Наименование профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала	Объем часов (с указанием их распределения по семестрам)			
		3	4	5	6
1	2	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	8 семестр – 4 недели (выпускники самостоятельно выбирают профессиональный модуль, по которому выполняют дипломную (выпускную квалификационную) работу)				4 недели
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность					
	Содержание работ				
	1. Введение, заполнение индивидуального плана работы студентом.				
	2. Выбор профессионального модуля, по которому выполняется дипломная (выпускная квалификационная) работа				
	3. Выбор темы и техники выполнения ВКР, обсуждение с руководителем				
	4. Сбор натурного материала по данной тематике (выполнение поисковых эскизов, зарисовок, этюдов, набросков)				
	5. Сбор и анализ информационного материала по данной тематике				
	6. Выполнение теоретической части дипломной работы				
	7. Выполнение практической части дипломной работы				
	8. Оформление работы				
	9. Выполнение презентации для защиты дипломной работы				
	10. Подготовка к защите, заполнение документации				
	Государственный экзамен (защита выпускной квалификационной работы)				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ; ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета:

«Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники.

1. Гонзалес Анни «Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль», СПб.: Питер, 2017 – 144 с.;
2. Даниэль С.М. «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990. - 223 с
3. Елочкин М., Тренин Г., Костина А. и др. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник, Академия, 2018 г., 160 с..
4. Кошаев В.Б.: Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов, Владос, 2014г., 272с..
5. Ли. Н. Г. « Основа учебного академического рисунка, учебник для вузов. » М.: ЭКСМО, 2007. - 480 с.;
6. Логвиненко Галина, «Декоративная композиция» Учебное пособие, Издательство «Владос», 2017 г., 144 с..
7. Маилян Л. Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства, Феникс, 2014г., 220с..

8. Миронова А. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие, 2019 г., 96 с.
9. Панова Наталья Геннадьевна "Плоскостная колористическая композиция» Учебное пособие. Издательство «БуксМАрт», 2018 г.160 с
- 10.Паранюшкин Рудольф Васильевич Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие. 4-е изд., стер. 2018 г., 100 с.
- 11.Пирогова Л., Коченкова В., Лукина М. (сост.) АЛЬБОМ! Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность (на русском и английском языках) 2018 г., 307 с..
- 12.Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадулин А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров. 1-е изд., Издательство «Планета музыки», 2015 г., 104 с.
- 13.Соколова М.С.,«Художественная роспись по дереву », Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002г.
- 14.Сокольникова Н.И, «Основы композиции», Москва, Титул, 1996г.
- 15.Стасов В.В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. 6-е изд., стер. Издательство Планета музыки, 2019г., 160с..
- 16.Супрун Л.Я., «Городецкая роспись», Тверь, Культура и традиции, 2006г
- 17.Фокина Л.В., «Орнамент», Ростов на Дону, Феникс, 1996г
- 18.Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009.

Дополнительная литература.

- 19.Васильев И.Б., Матвеева Г.И., «У истоков истории Самарского Поволжья» Куйбышев: «Куйбышевское книжное издательство», 1996. - 230 с.
- 20.Ермаков С., Гаврилов Д. «Символы в традициях восточных славян» Издательство «Вече» , 2018 г., 320 с..
- 21.Ладос. М.Я Издательство «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
22. Лоуз, Лигрен «Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи» М.: Манн, 2018 – 304 с.
23. Майер-Паукен Клаус «Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки», М.: Манн, 2018 – 96 с

24. Фокина Л. В. «Орнамент: учебное пособие» Издательство «Феникс», 2005. - 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. art-exercises.ru;
2. bibliofond.ru;
3. <http://referatnatemu.com>;
4. erudition.ru;
5. bibliotekar.ru;
6. librarian.fio.ru.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса преддипломной практики

Практическая деятельность студентов направлена на художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Преддипломная практика проводится дискретно, параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, в течение 7 семестра студент самостоятельно, под руководством преподавателя (руководителя дипломного проекта), выполняет подготовительную работу (разработка эскизов, сбор натурального и информационного материала, написание теоретической части дипломной работы), в 8 семестре в течение четырех недель студент выполняет практическую часть дипломной работы под руководством преподавателя.

Итогом практической деятельности студентов на преддипломной практике является защита дипломной (выпускной квалификационной) работы в рамках проведения Государственной итоговой аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение учебной практики (Творческой и исполнительской деятельности)

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или

специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владение средствами академического рисунка и правилами построения пространственной среды	Наблюдение в процессе практики. Экспертная оценка выполнения задания по практике.
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Применение законов, приемов и средств композиции при выполнении художественно – графических проектов; Исполнение художественного изделия, подбор инструментов, приспособлений и материалов для выполнения изделия в материале; Рациональность распределения времени на выполнение проекта и воплощение его в материале	Наблюдение в процессе практики. Экспертная оценка выполнения задания по практике.
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала; эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания.
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.	Обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале	Наблюдение за ходом выполнения практической работы. Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе практики
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-	Обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Анализ (самоанализ) творческой деятельности

прикладного искусства.		
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение профессиональной лексикой Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике	Защита дипломной работы, представление презентации, теоретической части проекта
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания.
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания.
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала; эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Защита дипломной работы, представление презентации, теоретической части проекта
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Рациональность распределения времени на выполнение проекта и воплощение его в материале	Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Соблюдение контроля над технологическим процессом	Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса

Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале при соблюдении правил и норм безопасности	Анализ (самоанализ) творческой деятельности
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность выбора специальности</p> <p>Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося</p> <p>Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</p> <p>Отзывы с места прохождения практики</p>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы</p> <p>Качество и соответствие выполненной работы</p> <p>Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</p>	<p>Наблюдения, экспертная оценка</p> <p>Предоставление работы в установленный срок и определенного качества</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p> <p>Моделирование ситуаций</p>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося

<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах, внутри производств, бесед с мастерами-художниками традиционного искусства</p>	<p>Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка</p>