

ПАСПОРТ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА

Тема проекта:

«Создание региональной сетевой модели развития интегрированного культурно-образовательного пространства образовательной организации как основы культурно-духовного воспитания обучающихся»

1. Актуальность проекта.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Одним из приоритетов государственной политики в области воспитания является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает, в том числе, развитие поисковой и краеведческой деятельности. Приобщение детей к культурному наследию предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, развитие музейной и театральной педагогики, поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей, создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Это находит свое отражение в организации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе факультативов, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений в учреждениях образования. Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края, своего учреждения образования. Минобрнаука России рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи.

Сегодня актуально **создание** целостной воспитывающей культурной среды образовательной организации, **включающей разнообразные формы воспитания и развития детей и молодежи.**

Интеграция искусства в образовательный процесс является оптимальным фактором для самоопределения личности в мире, для социализации, инкультурации в современных условиях информационного и поликультурного общества, формирования гуманистического мировоззрения, использование в творческом процессе ценностей культуры для повышения интеллектуального потенциала общества, для формирования художественного вкуса.

Актуальность освоения искусства сегодня обусловлена принципиальным значением интеграции образования в современную культуру.

Наиболее эффективные модели воспитывающей культурной среды образовательной организации строятся на интеграции обучения, воспитания во взаимодействии с региональным культурным пространством. Синтез образования и просветительских программ музеев расширяет возможности проектирования воспитательной программы, способствует достижению высоких воспитательных результатов, а также личностных результатов обучения.

В федеральном реестре школьных музеев Центра детско-юношеского туризма и краеведения зарегистрировано 50 школьных музеев художественной направленности, из них 3 – в Самарской области, в том числе Музей декоративно-прикладного искусства "ЭТНО" ГБПОУ "Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой". Целью создания и деятельности школьного музея является гражданское и патриотическое воспитание учащихся через краеведческую и музейную деятельность; содействие развитию коммуникативных способностей, навыков исследовательской работы обучающихся, поддержке творческих способностей детей и юношества, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к художественным и нравственным ценностям прошлых поколений.

В Музей картин "Русские шедевры" ГБОУ СОШ № 10 г.о. Чапаевск, Структурное подразделение "детский сад "Березка", г. Чапаевск, представлены репродукции картин русских художников и иллюстрации к детским художественным произведениям. Экспозиция используется для организации развивающей образовательной игры как средства формирования художественно-эстетического и познавательного развития дошкольников.

В Музее народных промыслов «Волшебная шкатулка» МБУ ДО "ДШИ № 5" г.о. Самара представлены предметы народных промыслов, изготовленных художниками, мастерами в центрах художественных промыслов России. Экспозиция используется в образовательно-воспитательном процессе.

Таким образом, в Самарской области недостаточно используется потенциал музеев художественной направленности в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений общего, профессионального и дополнительного образования. Отмечаются трудности организационно-методического характера, недостаточное

внимание педагогическим и памятникоохранительным аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях.

Реализация Проекта позволит создать модель развития интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и музея ГБПОУ СКИК, способствующих духовно-нравственному развитию обучающихся обучающихся образовательных учреждений общего, профессионального и дополнительного образования г.о.Сызрань, г.о.Октябрьск, м.р.Сызранский, м.р.Шигонский.

Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта деятельности музея колледжа заключается в том, что обучающийся выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Участвуя в поисково-собираательной работе, творческой деятельности, обучающиеся постоянно соприкасаются с историей города, страны, независимо от того, какую тему они изучают. Феномен музея состоит том, что его образовательно-воспитательное влияние на обучающихся наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности.

Образовательно-воспитательная деятельность музея организована иначе, чем в других музейных учреждениях, где такого типа деятельность осуществляется штатом специалистов. В музее колледжа она реализуется педагогами и студентами через различные формы экспозиционно-выставочной и массово-просветительной работы и ставит целью передачу знаний посетителям музея и идейно-нравственное воздействие на них посредством личного участия в работе музея.

Участие обучающихся в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. Изучая памятники истории и культуры родного края, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми изобразительными объектами наследия в среде их бытования, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города. Они научатся понимать, как история малой родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе. Таким образом, конкретизируются и расширяются знания и представления обучающихся об истории Отечества, родного края.

2. Основная идея проекта.

Нормативно-правовая основа разработки Проекта:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р <Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года>
- Паспорт национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Программа модернизации образовательных организаций, реализующих программы СПО, в целях устранения дефицита квалифицированных кадров (одобрено Координационным Советом Минобрнауки РФ от 25 апреля 2018 года
- Постановление Правительства Самарской области от 12 июля 2017 года N 441 (редакция от 17 сентября 2019 года) «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года»;
- Постановление Правительства Самарской области от 21 января 2015 года N 6 «Об утверждении государственной программы Самарской области "Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики в Самарской области" на 2015 - 2024 годы» (редакция от 19.03.2021 года);
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.03.2003 N 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений».

Нами предлагается модель развития интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и музея ГБПОУ СКИК.

Данная модель сетевого взаимодействия предполагает создание общего программно-методического и событийного пространства воспитательной и культурно-просветительской деятельности обучающихся.

Проект предполагает организацию культурно-просветительских мероприятий, осуществление поисково-исследовательской и творческой деятельности обучающимися Сызранского колледжа искусств и культуры им.О.Н.Носцовой во взаимодействии музея ГБПОУ СКИК с музейными организациями г.о.Сызрань, г.о.Октябрьск с вовлечением обучающихся образовательных организаций среднего, профессионального и дополнительного образования г.о.Сызрань, г.о.Октябрьск.

Тесные партнерские отношения между образовательными учреждениями в музейном пространстве будет способствовать активному включению студентов и школьников в совместные воспитательные и досуговые мероприятия. Взаимодействие в этой области решает образовательные, просветительские и воспитательные задачи. Партнерство в

социокультурной сфере способствует созданию воспитывающей культурной среды региона и каждой образовательной организации.

Продуманная организация учебного и внеаудиторного времени студентов и школьников позволит заложить потребность в разнообразном социально оправданном культурном досуге, позволяющем расширять кругозор, реализовывать творческий потенциал, обогащать себя духовно.

ГБПОУ СКИК располагает необходимой ресурсной базой для реализации проекта - материальными и финансовыми ресурсами, квалифицированными сотрудниками, учебно-методическими материалами, обеспечивающими проект.

В 2018 г. в колледже создан Музей декоративно-прикладного искусства «ЭТНО» (свидетельство о регистрации №20368). В фондах музея хранятся картины, предметы быта изделия декоративно-прикладного искусства и народного творчества. 12 разделов экспозиции содержат 272 экспоната, представлены 518 работ студентов отделения «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», которые в разное время учились в нашем колледже, у известных в Самарской области художников-мастеров Е.Н. Казаковой, Е.С. Цой, А.Г. Смирновой, Н.В. Хрипуновой. Этнографический раздел содержит 22 музейных экспоната второй половины 19 - первой половины 20 вв. На сайте колледжа действует виртуальная экспозиция музея <https://museumskik.wixsite.com/mysite/home>.

Посетить размещенную здесь экспозицию может каждый желающий, она постоянно обновляется за счёт лучших работ студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Реализация Проекта позволит создать модель организации интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях взаимодействия образовательных и музейных организаций, организационно-педагогические условия, способствующие культурному, духовно-нравственному развитию обучающихся образовательных учреждений общего, профессионального и дополнительного образования г.о.Сызрань, г.о.Октябрьск, м.р.Сызранский, м.р.Шигонский.

Образовательно-воспитательная деятельность музея организована иначе, чем в других музейных учреждениях, где такого типа деятельность осуществляется штатом специалистов. В музее колледжа она реализуется педагогами и студентами через различные формы экспозиционно-выставочной и массово-просветительной работы и ставит целью передачу знаний посетителям музея и идейно-нравственное воздействие на них посредством личного участия в работе музея.

Функции музея:

- социальная функция;
- исследовательская функция;
- функция документирования;
- функция хранения.

Социальная функция обусловлена тем, что музей колледжа обладает

практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души обучающихся, посетителей музейных экспозиций. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают обучающимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и колледж. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Музей - это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и обучающихся. Музейно-краеведческая работа — своего рода «социальное сито», в процессе которой дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Музей колледжа позволяет репетировать социальные роли, у обучающихся возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Работа в составе совета школьного музея, являющегося органом студенческого самоуправления, прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности к происходящим событиям.

Музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности, создавая изделия декоративно-прикладного искусства, народных промыслов региона обучающиеся познают традиции мастеров, приобщаются к культуре и быту народов (более 150), населяющих Самарскую область. Участвуя в краеведческих походах и экспедициях, обучающиеся получают физическую закалку, учатся жить в автономных условиях. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно-исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, сопоставлять факты и т.д. Так, исследовательская функция осуществляется на основе поиска и изучения исторических подлинников.

Исследовательская функция.

Участие обучающихся в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. Изучая памятники истории и культуры родного края, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми изобразительными объектами наследия в среде их бытования, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города. Они научатся понимать, как история малой родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих

процессов в родном городе. Таким образом, конкретизируются и расширяются знания и представления обучающихся об истории Отечества, родного края.

Функция документирования общественных явлений реализуется в ходе отбора и комплектования документов музея колледжа. Ее осуществлению служат поиск и изучение значимых памятников истории школы. Документирующая функция осуществляется в трех формах: комплектование фондов, непосредственно фондовая работа, создание экспозиций. Важным направлением реализации музеем колледжа такой функции может стать документирование истории колледжа, при которой функционирует музей, а именно документирование наиболее интересных и значимых событий, происходящих в ее стенах. Таким образом, музей может взять на себя

«летописную функцию», чем целенаправленно не занимается практически ни одно

государственное учреждение. Создавая летопись колледжа, музей ликвидирует

«белые пятна» в его истории.

Функция хранения реализуется в процессе учета, хранения описания, реставрации собранных документов и предметов. Владение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий

оказывают определенное влияние на профессиональную ориентацию обучающихся.

Формы работы в музее: проведение экскурсий, лекций, консультаций, работа Творческой студии декоративно-прикладного искусства «ЭТНО», общественный клуб (кружок, студия), конкурсы, встречи с интересными людьми, выставки, мастер-классы «Учиться у мастеров», праздники, экспедиции.

Методы музейных занятий:

- экскурсия-диалог;
- вопросно-ответный метод;
- метод проблемного изложения;
- видеометод;
- погружение в прошлое, его реконструкция;
- использование социальных ролей и ассоциативных связей;
- театрализация;
- создание игровых ситуаций;
- мастер-класс.

3. Сфера проектирования: разработка, апробация и внедрение новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических технологий, учебно-методических и учебно-лабораторных комплексов, форм, методов и средств обучения и воспитания в организациях,

осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с использованием ресурсов негосударственного сектора.

4. Аудитория проекта: обучающиеся и педагоги общеобразовательных учреждений, профессиональных образовательных организаций г.о.Сызрань, г.о.Октябрьск, м.р.Сызранский, м.р.Шигонский. Аудитория может быть расширена путем привлечения обучающихся образовательных организаций Самарской области.

5. Цели, задачи и предмет проекта.

Цель проекта: создание модели развития интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и музея ГБПОУ СКИК, способствующих духовно-нравственному развитию обучающихся образовательных организаций г.о.Сызрань, г.о.Октябрьск, формированию у них коммуникативных компетенций, навыков практической творческой и исследовательской работы, интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

Задачи:

1. Осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся:

- формирование у обучающихся посредством различных форм и методов музейно-педагогической работы таких нравственных гуманистических ценностей, как любовь и уважение к Родине, народу, семье;

- развитие у обучающихся исторического сознания, включая такие позиции, как осознание себя продолжателем дела предков, хранителем исторической памяти своего народа, понимание быта и менталитета разных эпох,

ощущение сегодняшнего дня как части истории;

- активизация поисково-исследовательской деятельности обучающихся и обогащение на этой основе экспозиции музея и их полноценного использования для формирования у обучающихся высокой нравственности, трудолюбия и патриотизма, чувства ответственности за судьбу России, уважения к боевым и трудовым подвигам своего народа, уважительное отношение к культуре, традициям, обычаям других народов;

- воспитание музейной культуры и бережного отношения к историческим памятникам как части общей культуры человека;

- помощь обучающимся в выработке адекватной самооценки при сопоставлении себя с предыдущими поколениями;

- совершенствование коммуникативной культуры обучающихся.

2. Организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности.

3. Разработка организационно-методических материалов по вопросам эффективного использования потенциала музеев в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений.

4. Интеграция образовательных учреждений в музейное и культурное пространство региона, расширение форм сотрудничества с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями.

5. Документирование истории, культуры и природы родного края, России путем выявления, сбора, изучения и хранения музейных предметов.

6. Формы реализации: реализуется в форме отраслевого взаимодействия образовательных организаций г.о.Сызрань, г.о.Октябрьск, м.р.Сызранский, и.р.Шигонский.

7. Участники проекта.

Руководитель проекта:

Алмаева Татьяна Васильевна, директор государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

Координатор проекта:

Холодковская Г.Е., заведующий организационно-методическим отделом;

Исполнители проекта:

Фирсова Г.А., заместитель директора по учебно-производственной работе;

Баринова М.Ю., заместитель директора по учебно-воспитательной и творческой работе;

Сосильникова А.А., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);

Шабалин В.П., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

Хрипунова Т.В., преподаватель;

Михеев А.В., преподаватель;

Жучкова Е.Б., преподаватель, руководитель студенческого научного общества.

Консультанты проекта:

Смирнова А.Г., член Международного Союза педагогов-художников, педагог-художник.

8. Содержание проекта.

9. Способы экспертизы.

Считаем целесообразным на разных этапах реализации проекта использовать следующие средства контроля:

- представление разработанных методических материалов на внутреннюю и внешнюю экспертизу;
- анализ качества выполненных работ на основе внешних и внутренних экспертных оценок;
- анализ результатов мониторинга реализации мероприятий проекта в образовательных организациях;
- оценка степени удовлетворенности участников результатами реализации проекта.

10. Предполагаемые изменения в системе образования Самарской области (в том числе перечень планируемых к разработке нормативных правовых актов и/или учебно-методических разработок), включая предложения по распространению и внедрению результатов проекта/программы и по внесению изменений в законодательство Российской Федерации об образовании

В ходе реализации проекта будет создана модели развития интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и музея ГБПОУ СКИК, будут созданы организационно-педагогические условия, способствующие духовно-нравственному развитию обучающихся, формированию у них музейными средствами коммуникативных компетенций, навыков практической творческой и исследовательской работы, интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

Будет осуществляться интеграция образовательных учреждений в музейное и культурное пространство региона, расширены формы сотрудничества с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями. Будут разработаны организационно-методические материалы по вопросам эффективного использования потенциала музеев в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений.

11. Предполагаемая продолжительность проекта и его основных этапов.

Реализация Проекта предполагает следующие этапы:

I Подготовительный этап: 01.09.2023 г. – 31.10.2023 г.

Формирование команды проекта из числа преподавателей, обучающихся, родительской общественности, социальных партнеров.

Разработка планов культурно-просветительской деятельности.

Установление партнерского взаимодействия с музейными организациями с целью интеграции в культурное пространство региона.

Заключение договоров о совместной деятельности в рамках проекта с образовательными организациями г.о.Сызрани, г.о.Октябрьска, м.р.Сызранский, м.р.Шигонский.

Формирование музейного фонда, виртуальной экспозиции.

II Этап реализации: 01.11.2023 г. – 31.03.2025 г.

Научно-исследовательская деятельность.

Экспозиционная деятельность.

Работа с фондами (отбор экспонатов, коллекций, создание каталогов архивных фондов и т.п.).

Организация культурно-образовательной и просветительской деятельности: проведение экскурсий, лекций, консультаций, работа Творческой студии декоративно-прикладного искусства «ЭТНО», общественный клуб (кружок, студия), конкурсы, встречи с интересными людьми, выставки, мастер-классы «Учиться у мастеров», праздники.

Работа с СМИ. Издательская деятельность.

Разработка организационно-методических материалов по вопросам эффективного использования потенциала музеев в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений.

III Обобщающе-аналитический этап: 01.04.2025 г.–30.06.2025 г.

Организация контроля достижения планируемых результатов.

Корректировка процессов.

Оценка результатов проекта.

Обсуждение результатов проекта.

Оценка степени удовлетворенности участников проекта результатами подготовки.

Распространение и тиражирование опыта работы по теме проекта и полученных результатов.

12. Оценка продуктов и результатов проекта (продукты и результаты должны быть описаны конкретно, с указанием специфики заявленной темы проекта)

Таблица 1. Показатели эффективности результатов проекта

<i>Показатель</i>	<i>Единица измерения</i>	<i>Тип показателя</i>	<i>Базовое значение 2023 г.</i>	<i>Целевое значение 2025 г.</i>
Количество договоров с организациями-партнерами, участвующими в реализации проекта.	ед.	целевой	5	15

Количество обучающихся, охваченных образовательно-воспитательными мероприятиями музея	чел.	целевой	55	не менее 2000
Количество образовательно-воспитательных мероприятий музея	ед.	целевой	5	не менее 30
Количество исследовательских работ по направлениям деятельности музея	ед.	целевой	5	не менее 15
Уровень удовлетворенности обучающихся участием в Проекте	%	целевой	-	85%

13. Необходимая ресурсная база для реализации проекта/программы (материальные и финансовые ресурсы, квалификация сотрудников, перечень имеющихся в наличии учебно-методических разработок, обеспечивающих проект/программу, и планируемых к разработке)

Кадровый состав:

- наличие ученого звания кандидат педагогических наук у 1 преподавателя, высшей квалификационной категории у 26 преподавателей, первой квалификационной категории у 13 преподавателей;
- наличие званий «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» у 2 преподавателей, «Заслуженный работник культуры Самарской области» у 1 преподавателя, «Заслуженный работник образования Самарской области» у 3 преподавателей;
- наличие эксперта с правом проведения региональных чемпионатов по направлению «Организация экскурсионного обслуживания»;
- наличие эксперта-мастера по направлению «Художественная роспись по дереву»;
- наличие призера Областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей Самарской области "Сердце отдаю детям" (3 место).

Перечень имеющихся в наличии учебно-методических разработок, обеспечивающих реализацию проекта:

- Положение о музее ГБПОУ СКИК;
- Программа курса предпрофильной подготовки «Кладовая радости – роспись по дереву»;
- Адаптированная дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-художественной направленности «Я – дизайнер»;
- методическая разработка внеаудиторного мероприятия «Диалог с мастером. Встреча с хвалынским художником Устиновым В.М.»;

- методическая разработка лекции "Знакомство с творчеством Николая Зиновьева. Лаковая миниатюра Палеха";
- методическая разработка мастер-класса от преподавателя Хрипуновой Н.В. по росписи изделий из дерева "Сувенир в северодвинской росписи";
- коллекция учебных работ студентов отделения «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;
- методическая разработка лекции "Традиции декоративно-прикладного искусства";
- методическая разработка внеаудиторного мероприятия «Диалог с мастером. Встреча с членом союза художников Сызрани Гавриловой М.Ю.»
- методическая разработка внеаудиторного мероприятия «Диалог с мастером. Встреча с мастером Палехской миниатюрной росписи Косач А.В.»;
- методическая разработка лекции "Место декоративно-прикладного искусства в современном мире";
- методическая разработка внеаудиторного мероприятия «Диалог с мастером Степановой О.В. "Лекция об истории сызранской иконописи. Бочкарёвская школа»;
- учебно-исследовательские работы по темам: «Золотая хохлома. Роспись бытового изделия в стиле хохломской росписи», «Гербы Самарской области. Панно в стиле декоративно-гуашевой росписи по дереву», «Эволюция музыкальных инструментов. Коллекция музыкальных инструментов, выполненных в стиле авторской росписи», «Коллекция игрушек «Лошадки-качалки» на основе городецкой росписи», «Северодвинская роспись как вид народных художественных промыслов России», «Виды и особенности композиций Хохломской росписи», «История возникновения и особенности полхов-майданской росписи» и другие.

Материально-техническая база:

- учебные аудитории образовательного учреждения, оснащенные в соответствии с требованиями ФГОС СПО и СанПиН;
- оснащённость стабильным и бесперебойным выходом в интернет со скоростью 100 мегабит в секунду на входе и выходе;
- автоматизированные рабочие места преподавателей и сотрудников;
- музей изобразительного искусства ГБПОУ СКИК (12 разделов экспозиции содержат 272 экспоната, представлены 518 работ студентов отделения «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»);
- виртуальный музей «ЭТНО» (<https://museumskik.wixsite.com/mysite/home>).

14. Обоснование устойчивости результатов проекта после окончания его реализации.

Стабильность результатов, достигнутых в ходе реализации проекта, будет обеспечена продолжением деятельности музея на постоянной основе. Возможно расширение аудитории проекта – охват культурно-просветительской деятельностью обучающихся Самарской области, Российской Федерации.