

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.
Носцовой»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ СКИК
«5» декабря 2019 г.

/ Алмаева Т.В. /

МП

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

2019/2020 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
 - 4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
 5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ
 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
 - 6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
 - 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 7.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
 - 7.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
- Приложение: ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 **Вокальное искусство** и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой».

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации на 2019/2020 учебный год.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации: федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 № 74), приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 17.11.2017 № 1138 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968», с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 06-846 от 20.07.2015 «Методические рекомендации по организации выполнения выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена» и Уставом Колледжа.

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах колледжа: положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», утвержденного приказом директора ГБПОУ СКИК от «31» октября 2019г. №66-С, положения о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, утвержденного «___» _____ 2019г.

№ _____, методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов образовательной организации.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ВКР - выпускная квалификационная работа

ГИА - государственная итоговая аттестация

ГЭК - государственная экзаменационная комиссия

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

СПО - среднее профессиональное образование

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования

53.02.04 Вокальное искусство

2.2. Наименование квалификации

Артист – вокалист, преподаватель

2.3. Уровень подготовки

Углубленной подготовки при очной форме получения образования

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

3 года 10 месяцев

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и Государственные экзамены
Вид выпускной квалификационной работы	«Исполнение сольной программы»
Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	Подготовка 1 неделя Проведение 3 недели
Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации	Подготовка с «1»июня по «7» июня 2020 г. Проведение с «8» июня по «28»июня 2020г.

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

Профессиональные компетенции
Вид профессиональной деятельности: исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Общие компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель выпускной квалификационной работы	Андрееenkova Е. П., преподаватель ГБПОУ СКИК Фирсова Г. А., преподаватель ГБПОУ СКИК Егольникова Н. В., преподаватель ГБПОУ СКИК
Консультант выпускной квалификационной работы	Андрееenkova Е. П., преподаватель ГБПОУ СКИК
Рецензент выпускной квалификационной работы	Сатарова А. В., председатель ПЦК ОВИ, преподаватель ГБПОУ СКИК
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Баканова Н. П., директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань»
Члены государственной экзаменационной комиссии	Лица, приглашенные из сторонних организаций, педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию; представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников

Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Тачаева Л.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК
---	--

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1	Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», утвержденного приказом директора ГБПОУ СКИК от 31.10.2019г. № 66-С
2	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности
3	Положение о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»
4	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» для студентов специальности Вокальное искусство ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»
5	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы

6	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство
7	Распорядительный акт министерства образования и науки Самарской области об утверждении председателя государственной экзаменационной комиссии;
8	Распорядительный акт ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой» о составе государственной экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии;
9	Распорядительный акт ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой» о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
10	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (зачетные книжки, сводные ведомости и т.п.)
11	Протокол(ы) заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.3. Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
1	<i>Оборудование</i>	Отчет по практике, ручка, дидактический материал, нотный материал, рояль.
2	<i>Рабочие мест</i>	Концертный зал.
3	<i>Материалы</i>	<ul style="list-style-type: none"> Исполняемые программы по дисциплинам: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и

		<p>оперное исполнительство»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • КОС по МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство», МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»; • КОС по МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».
4	<i>Инструменты, приспособления</i>	Рояль.
5	<i>Аудитория</i>	Концертный зал, аудитория ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы

Темы выпускных квалификационных работ определяются ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

Студенту предоставляется право:

выбора темы выпускной квалификационной работы из предложенных (см. раздел 7.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ),

предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ осуществляется приказом по ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы

«Исполнение сольной программы»

Исполнение сольной программы проводится в виде открытого концертного выступления.

Продолжительность звучания программы **25-30 минут**.

Показ произведений, вынесенных на экзамен, проводится в виде открытого концертного выступления студентов выпускного курса. Экзамен проходит в концертном зале с участием концертмейстера-пианиста или в условиях, приближенных к концертному залу, в соответствии с

предварительно составленным списком очередности выступлений. Утверждение порядка номеров проводится не позднее, чем за 2 недели до итоговой аттестации. Программа сольного выступления обсуждается и утверждается на заседании цикловой комиссии вокальных дисциплин не менее чем за 6 месяцев до государственной (итоговой) аттестации и доводится до сведения студентов.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания вокалиста-исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона, ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности. В сольную концертную программу должны входить произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона (**до 2-х октав**).

Программа выступления состоит из **шести произведений разных эпох, жанров и стилей:**

- Оперная или концертная ария (ариозо) зарубежного композитора, в том числе и старинная.
- Оперная или концертная ария (ариозо) русского композитора (или ария из оперы современного российского композитора или ария из оперетты).
- Романс зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
- Романс русского композитора XVIII-XIX вв.
- Романс (песня) композитора XX -XXI столетия.
- Народная песня.

Требования к структуре выпускной квалификационной работы представлены в Положении о ВКР/Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов образовательной организации.

4.1.3. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1.	Публичное исполнение программы (25-30 минут)	<i>Представление студентом результатов своей работы: публичное исполнение программы в концертном варианте, наизусть.</i>
2.	Представление характеристики руководителя выпускной квалификационной работы и председателя ПЦК на выпускника.	<i>Выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также председателя ПЦК на заседании ГЭК.</i>
3	Принятие решения ГЭК по результатам защиты выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы»	<i>Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы» принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.</i>
4	Документальное оформление результатов защиты выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы»	<i>Фиксирование решений ГЭК в протоколах.</i>

1)Исполнительское мастерство, вокальная техника: владение основами звукоизвлечения, звуковедения и техникой дыхания (наличие подвижности голоса, филировки звука, ясность и чёткость дикции, декламационную выразительность с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса; чистота интонации, тембр, диапазон).

2)Раскрытие образа: выбор репертуара, артистизм, умение выразить музыкально-художественный образ произведения, знание стилей исполняемых произведений, наличие индивидуального музыкально-художественного стиля; владение навыками актерского мастерства, сценического движения.

Программы для защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

№	Программа
1	1. К. В. Глюк – Ария Амура из оперы «Орфей и Эвридика» 2. К. Листов – Ария Нины из оперетты «Севастопольский вальс» 3. Р. Шуберт – «Блаженство» 4. С. Танеев – «Фонтаны» 5. Т. Хренников, слова В. Гусева – «Казак уходил на войну» 6. Русская народная песня – «Цвели, цвели цветики»
2	1. Дж. Пуччини – Вальс Мюзетты из оперы «Богема» 2. П. И. Чайковский – Ария Иоланты из оперы «Иоланта» 3. А. Варламов, «Восторг любви» 4. И. Брамс, слова К. Грота – «Regenlied» 5. М. Ипполитов – Иванов – «Листья в саду шелестят» 6. Украинская песня – «Ты плыви, цветок веселой мальвы» в обработке Г. Майбороды.

3	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. А. Моцарт – Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» 2. Н. Римский – Корсаков – Ария Волховы из оперы «Садко» 3. Ф. Шуберт – «Форель» 4. М. Ипполитов – Иванов – «Желтенькая птичка» 5. З. Левина – «Красивые глазки» 6. Русская народная песня – «Ванечка, приходи»
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Рубинштейн – Строфы Нерона из оперы «Нерон» 2. Ж. Бизе – Ария Хозе из оперы «Кармен» 3. М. Глинка, сл. Н. Кукольника – «Болеро» 4. Ф. Шуберт – «Блаженство» 5. Г. Свиридов, сл. А. Пушкина – «Подъезжая под Ижоры» 6. Неаполитанская народная песня – «Не светится оконце»

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена

«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена:

1	МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное Исполнительство
2	УП 02. Сценическая подготовка
3	Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская

4.2.2. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	Краткая характеристика
--------------	------------------------

Теоретическая часть	МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство
Практическая часть	Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская

4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

	Краткая характеристика
Требования	Исполнение программы публичное, по нотам, в концертном варианте
Время на подготовку выполнения задания	2 мин.
Время выполнения задания	15-25 минут
Место выполнения задания	Концертный зал ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Используемое оборудование	Нотный материал, пюпитр, концертный рояль.
Другие характеристики, отражающие сущность задания	- в модельных условиях профессиональной деятельности; - исполнение публичное в концертном варианте, возможно с иллюстратором;

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводится в форме исполнения концертной программы.

Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля с учетом приобретенных навыков и соответствующего уровня вокального исполнительства. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников.

Подготовка концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается и утверждается на заседании цикловой комиссии вокальных дисциплин не менее чем за 6 месяцев до государственной (итоговой) аттестации и доводится до сведения студентов. Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара. Экзамен проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер-пианист, возможно участие других концертмейстеров-инструменталистов.

Программа экзамена включает минимум **два разнохарактерных** вокальных ансамбля разных эпох, стилей и жанров.

- Ансамбль из оперы или оперетты;
- Камерный ансамбль русского, зарубежного или современного композитора.

Программы для исполнения на государственном экзамене по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

№ п/п	Программа
1.	1. В. А. Моцарт – Дуэт Сюзанны и Марселины из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Н. Грасгоф, сл. А. Плещеева – «Ночь пролетала над миром»
2.	1. Кальман – Дуэт Сильвы и Эдвана из оперетты «Сильва» 2. А. Варламов, сл. Ф. Кони – «Баркарола»
3.	1. П. И. Чайковский – Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» 2. Неаполитанская народная песня – «Тиритомба», в

	обработке в. Мельо
4.	1. В. А. Моцарт – Дуэт Сюзанны и Марселины из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Н. Грасгоф, сл. А. Плещеева – «Ночь пролетала над миром»

4.2.4. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проходит в форме демонстрационного экзамена. Для проведения учебного занятия обучающемуся предоставляется нотный материал для разучивания с учеником.

Жеребьевка музыкального материала производится за 5 минут до подготовки к выполнению задания. Обучающимся предоставляется 5 конвертов с произведениями репертуара ДМШ. Они выбирают по одному из предложенных конвертов, вскрывают их и озвучивают название произведений.

	Краткая характеристика
Форма проведения	Демонстрационный экзамен
Время на подготовку ответа	15 минут.
Время на ответ	20 минут.
Задание	<p>Разучить произведение с учеником в исполнительском классе в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Вам необходимо: разучить произведение, используя педагогические методы и приемы, при помощи, которых предполагается оптимальный вариант</p>

	достижения поставленных целей и задач в контексте формируемых данным модулем профессиональных компетенций.
Место выполнения задания	Аудитория ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Используемое оборудование	Музыкальный инструмент, ноты.
Методическое обеспечение	Нотный материал
Документация	Отчет по педагогической практике с наличием документации: <ul style="list-style-type: none"> - Введение - Индивидуальный план работы - Дневник - Характеристика учреждения - Характеристика группы (первичная, вторичная, итоговая) - Планы открытых уроков - Заключение - Список учебной и методической литературы - Приложение

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется

протоколом установленного образовательной организацией образца.

Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

«Отлично» – работа исследовательского (практического) характера: соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи исследования сформулированы верно, целесообразно определены объекты, предметы и различные методы исследования, выдвинута гипотеза исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее двадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, работа оформлена в соответствии с «Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой», имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Хорошо» – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно, цель и задачи исследования сформулированы верно, целесообразно определены объекты, предметы и методы исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее шестнадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, в оформлении работы допущены отступления от «Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой», имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Удовлетворительно» – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи исследования сформулированы некорректно, объекты, предметы и методы исследования определены нечётко или нецелесообразно, поверхностный анализ литературных источников (менее шестнадцати), собственное практическое исследование частично соответствует индивидуальному заданию, выводы не полностью соответствуют цели, в оформлении работы допущены отступления от «Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой», имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов государственной

экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация частично отражает содержание доклада.

Работа реферативного характера оценивается не выше «удовлетворительно».

«Неудовлетворительно» – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель и задачи исследования сформулированы некорректно или не сформулированы, объекты, предметы и методы исследования определены нецелесообразно или не сформулированы, теоретическая часть представлена выписками из литературных источников, собственное практическое исследование не соответствует индивидуальному заданию, выводы не соответствуют цели, работа оформлена без учёта требований, изложенных в «Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой», имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация не отражает содержания доклада.

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

«Отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

«Хорошо» – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в

терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов комиссии.

«Удовлетворительно» – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

«Неудовлетворительно» – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ни один из вопросов экзаменационного билета не раскрыт, ответ не по существу вопросов. Ситуация или задача не объяснена, навыки, необходимые юристу, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

Студенту, получившему оценку *«неудовлетворительно»* при защите выпускной квалификационной работы, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом выпускной квалификационной работы.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

<p><i>Примерная тематика ВКР (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство»</i></p>	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Кальдара Ария Senel den 2. А. Даргомыжский Ариозо Наташи из оперы "Русалка" 3. В.А. Моцарт "Когда Луиза сжигала письма ..." 4. Муз..А. Варламов сл. Н. Огарева - "Внутренняя музыка" 5. Муз.Д. Кабалевского сл. С. Михалкова "Клопы" 6. Русская народная песня в обр. Ан. Александрова "Колечко"
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Ф. Гендель. Ария Дардануса из оперы «Амадис»» 2.Д.Б. Кабалевский. Ария Кола Брюньона из оперы «Кола Брюньон» 3.Р. Шуман, сл. Г.Гейне «Слышу ли песни звуки...» из вокального цикла «Любовь поэта» 4.А. Даргомыжский, сл. М Лермонтова «Мне грустно» 5. Русская народная песня «Было у тещеньки семеро затьёв...» в обработке Я Немировского 6. Г. Свиридов, перевод К.Курочкина «Как яблочко румян» из Беранже
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Х. Глюк – Менуэт из оперы «Торжество Клелии» 2. М. Глинка – романс Антонида из оперы «Иван Сусанин» 3. Григ Э., сл. Бьернсона – «Первая встреча» 4. Власов А., сл. А. Пушкин – «Фонтану Бахчисарайского дворца» 5. Английская народная песня – «Люблю веселое солнце» 6. Г. Свиридов, сл. А. Пушкина - «Роняет лес багряный свой убор»

4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Ф. Гендель - Ария из оперы «Ацис и Галатея» 2. А. Даргомыжский – Ария Князя из оперы «Русалка» 3. И. Брамс, пер. В. Усов. – «Песня девушки» 4. А. Гурилев – «Гаданье» 5. Молдавская народная песня – Шуточная, в обработке Д. Гершфельда 6. З. Левина, сл. А. Пушкина – «Певец»
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Верди – Ариетта Дездемоны из оперы «Отелло» 2. М. Мусоргский – Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка» 3. Ж. Б. Векерлен – «Лес» 4. Ц. Кюи, сл. В. Немировича - Данченко – «Коснулась я цветка» 5. Татарская народная песня – «Новое платье», в обработке Г. Лобачева 6. И. Шамо – «Мечта моя»
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Ф. Гендель Ария Эванео из оперы «Родриго» 2. Н. Римский – Корсаков – Колыбельная Волховы из оперы «Садко» 3. И. Брамс, пер. В. Усов. – «Напрасная серенада» 4. С. Монюшко, сл. В. Поль – «Ласточка» 5. Финская народная песня – «Красная лента», в обработке Г. Синисало 6. З. Левина, сл. О. Ширази – «Моя отчизна»

7.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Примерные задания по МДК. 01. 02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бетховен – Дуэт Марцелины и Джоакино из оперы «Фиделио»
---	---

	2. А. Алябьев – «Вечерний звон»
2	1. Дж. Верди – Дуэт Дона Альваро и Дона Карлоса из оперы «Сила судьбы» 2. К. Вильбоа – «Моряки»
3	1. Дж. Гершвин – Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс» 2. М. Глинка – «Ты, соловушка, умолкни», в переложении А. Егорова
4	1. Г. Гендель – Дуэт из оперы «Юлий Цезарь» 2. А. Гурилев – «Вьется ласточка»
5	1. Г. Доницетти – Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» 2. А. Даргомыжский – «Дева и роза»
6	1. Р. Леонкавалло – Дуэт Зазы и Каскара – из оперы «Заза» 2. К. Закарян – «Подснежник»

Приложение

**к программе государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
53.02.04 Вокальное искусство**

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Группа 53.02.04 Вокальное искусство

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.	Кунц Р. С.		
2.	Лих В. В.		
3.	Нестеренко А. М.		
4.	Эльтерман Г. М.		