

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры
им. О.Н. Носцовой»

«СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ. О.Н. НОСЦОВОЙ»
Директор ГБПОУ СО
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
«5» декабря 2019г.
Алмаева Т.В./



ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.07. Теория музыки
на 2019-2020 учебный год

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
2.1. Наименование специальности	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Наименование квалификации	6
2.3. Уровень подготовки.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена	Ошибка! Закладка не определена.
2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена.....	4
2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена.....	4
3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	Ошибка! Закладка не определена.
3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации	
3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.....	10
3.3. Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.....	Ошибка! Закладка не определена.
4. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	
4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	11
4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы	12
4.1.3. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа) "Музыкальная литература".....	13
4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН "Теория музыки"	
Ошибка! Закладка не определена.	
4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена "Теория музыки".....	13
4.2.2. Требования к составу оценочных средств.....	14
4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена "Теория музыки".....	14
4.3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ "ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"	Ошибка! Закладка не определена.
4.3.1. Требования к содержанию экзамена.....	15
4.3.2. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена.....	15
5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ	16
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	17
6.1. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа)- "Музыкальная литература".....	17
6.2. Критерии оценки государственного экзамена "Теория музыки".....	19
6.3. Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".....	20
7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	22
8. ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	25

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования № 1387 от 27 октября 2014 года, является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой».

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации на 2019/20 учебный год.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации: федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2014 г. №74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. №968».

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»:

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», утвержденного приказом директора ГБПОУ СКИК (приказ № 66-С от 31.10.2019 г.)

- положение о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

- методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой».

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ВКР - выпускная квалификационная работа

ГИА - государственная итоговая аттестация

ГЭК - государственная экзаменационная комиссия

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

СПО - среднее профессиональное образование

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. Специальность среднего профессионального образования

Специальность 53.02.07 Теория музыки

2.2. Наименование квалификации

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

2.3. Уровень подготовки

Углубленной подготовки при очной форме получения образования

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	<p>- Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература»;</p> <p>- государственный экзамен "Теория музыки";</p> <p>- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".</p>
Вид выпускной квалификационной работы	Выпускная квалификационная работа
Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	<p>— Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;</p> <p>— Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - 1 неделя;</p> <p>— Государственный экзамен «Теория музыки» -1 неделя</p> <p>— Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" 1 неделя.</p>
Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации	<p>Подготовка с «01» июня по «07» июня 2020 г.</p> <p>Проведение с «08» июня по «28» июня 2020г.</p>

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

Профессиональные компетенции
Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
Вид профессиональной деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Вид профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
Общие компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель выпускной квалификационной работы	Преподаватели с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля: Букетова И.А., Жучкова Е.Б.
Рецензент выпускной квалификационной работы	Преподаватели ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» - Болтышева И.А., Абейдулина О.Ю, Иванова Е.Е.
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 2» им. А.И. Островского» г. о. Сызрань Константинова Людмила Георгиевна
Члены государственной экзаменационной комиссии	Лица, приглашенные из сторонних организаций, педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию; представители работодателей или их объединений по профилю

	подготовки выпускников и специалист из числа педагогических работников ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Преподаватель ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» --Тачаева Л.Г.

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1	Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», утвержденного приказом директора ГБПОУ СКИК от 31.10.2019г. № 66-С
2	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки.
3	Положение о выпускной квалификационной работе
4	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов образовательной организации
5	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы
6	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.
7	Распорядительный акт министерства образования и науки Самарской области об утверждении председателя государственной экзаменационной комиссии;
8	Распорядительный акт по ГБПОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» о составе государственной экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии;
9	Распорядительный акт по ГБПОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
10	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (зачетные книжки, сводные ведомости и т.п.)
11	Протокол(ы) заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.3. Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
1	Оборудование	Столы, стулья, ноутбук, проектор, экран.
2	Материалы	— Текст дипломных работ по музыкальной литературе — КОС по ПМ.01 Педагогическая деятельность; — тестовые задания; — видеозапись открытого урока по педагогической практике;
3	Документы	— Федеральные государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников; — Программа государственной итоговой аттестации; — Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации; — Сводные ведомости об успеваемости студентов; — Зачетные книжки студентов; — Книга протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии; — Экзаменационные билеты; — Отчёт по всем видам практик.
4	Аудитория	аудитория ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы

Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжем.

Студенту предоставляется право:

- выбора темы выпускной квалификационной работы из предложенных (см. раздел 7.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ),
- предложения своей тематики с необходимым обоснованием

целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ осуществляется приказом по колледжу.

4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы

Составляющая дипломной работы (проекта)	Краткая характеристика
Введение	дается краткая информация о замысле работы, формулируются основные характеристики работы: тема, проблема, объект и предмет изучения, цель, задачи, обосновывается актуальность и практическая значимость исследования.
Основная часть	содержание нескольких пунктов плана: историю и теорию изучаемого вопроса, критический анализ библиографической информации, излагается позиция автора работы, методы и результаты самостоятельного исследования.
Заключение	итог работы, важнейшие выводы, отмечается их практическая значимость, возможность использования в дальнейшей профессиональной деятельности.
Список литературы	включает все использованные в процессе работы информационные источники.
Приложение	содержит музыкальные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Требования к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература» представлены в Положении о ВКР по программам подготовки специалистов среднего звена, Методических указаниях по

выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература» для студентов специальности 53.02.07 Теория музыки.

4.1.3. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Музыкальная литература».

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1.	Защита дипломной работы	проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Продолжительность выступления 20 минут. доклад студента (автореферат); ответы студента на вопросы.
2	Представление характеристики руководителя выпускной квалификационной работы и председателя ПЦК на выпускника.	Выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также председателя ПЦК на заседании ГЭК.
3.	Принятие решения ГЭК по результатам защиты выпускной квалификационной работы	Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
4.	Документальное оформление результатов защиты выпускной квалификационной работы	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена «Теория музыки».

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена:

1	ОП.03 Элементарная теория музыки
2	ОП.04 Гармония,
3	ОП.05.Анализ музыкальных произведений.
4.	ОП.08.Полифония
5	УП.02.Гармония
5	УП.03 Полифония

4.2.2. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	Краткая характеристика
Теоретическая часть	разрабатывается на основе действующих учебных программ по основным разделам указанных дисциплин. Перечень теоретических вопросов рассматривается на заседании ПЦК.
Практическая часть	Анализ музыкального произведения предполагает комплексную характеристику произведения: время создания, жанр и его претворение, круг образов, выражение стиля в особенностях гармонического, полифонического, фактурного или оркестрового изложения, анализ соотношения тем, особенностей их строения и развития, определения разделов формы, соотношения предложений, каденций, тонального плана, композиции целого. Игра модуляции - постепенной - в тональности II, III степеней родства в форме периода с последующим возвращением в первоначальную тональность через энгармонизм уменьшенного септаккорда или малого мажорного септаккорда.

4.2.3 Требования к процедуре сдачи государственного экзамена «Теория музыки».

	Краткая характеристика
Требования	Проводится по билетам в устной форме Экзаменационный билет включает в себя один теоретический вопрос и два практических задания, обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности и имеющих преимущественно комплексный, интегрированный характер.
Время на подготовку	40 минут

выполнения задания	
Время выполнения задания	20 минут
Место выполнения задания	Аудитория ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Используемое оборудование	Нотный материал, фортепиано.
Другие характеристики, отражающие сущность задания	- в модельных условиях профессиональной деятельности; - выступление публичное в аудитории;

4.3.ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

4.3.1.Требования к содержанию государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена:

1. МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
2. МДК.02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

4.3.2.Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проходит в форме демонстрационного экзамена. Для проведения учебного занятия обучающемуся предоставляется нотный материал для разучивания с учеником.

Жеребьевка музыкального материала производится за 5 минут до подготовки к выполнению задания. Обучающимся предоставляется 5 конвертов с произведениями репертуара ДМШ. Они выбирают по одному из предложенных конвертов, вскрывают их и озвучивают название произведений.

	Краткая характеристика
Форма проведения	Демонстрационный экзамен
Время на подготовку ответа	15 минут.

Время на ответ	20 минут.
Задание	Демонстрация различных форм работы на занятиях музыкально-теоретических дисциплин.
Место выполнения задания	Аудитория ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Используемое оборудование	Музыкальный инструмент, ноты.
Методическое обеспечение	Отсутствует
Документация	Отчет по педагогической практике с наличием документации: - Введение - Индивидуальный план работы - Дневник - Характеристика учреждения - Характеристика группы (первичная, вторичная, итоговая) - Планы открытых уроков - Заключение - Список учебной и методической литературы - Приложение

5.ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом установленного образовательной организацией образца.

Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (дипломная работа) – «Музыкальная литература».

Критерии оценки дипломной работы:

Оценку «отлично» студент получает, выполнив следующие требования:

- обоснованность, четкость, разработанность и полнота изложения;
- актуальность темы и новизна решений, самостоятельность оригинальность раскрытия темы;
- музыкальная эрудиция, знание музыкальной литературы;
- широкий кругозор в вопросах искусства;
- владение литературным стилем, культурой речи, жанрами музыковедческих работ;
- практическая направленность работы;
- высокое качество оформления.

"Хорошо":

- актуальность темы;
- знание музыкальной литературы;
- владение литературным стилем, культурой речи, жанрами музыковедческих работ;
- практическая направленность работы;
- грамотность оформления.

"Удовлетворительно":

- актуальность темы;
- практическая направленность работы;
- недостаточная разработанность темы, неполнота изложения;
- несамостоятельность;
- недочеты в оформлении.

Критерии оценки защиты:

Оценку **«отлично»** студент получает, выполнив следующие требования:

- свободное владение музыкальным материалом (знание композиционных границ произведения, основного тематизма и его преобразований; тонально-гармонический план; круг выразительных средств);
- грамотность речи. Владение точной профессиональной терминологией;
- образность мышления;
- эмоциональность изложения;
- самостоятельность суждения;
- грамотная игра музыкальных иллюстраций по нотам и наизусть;
- владение материалом изученных монографий и статей (знание музыковедческой литературы), цитирование дополнительной литературы с указанием авторов;
- умение обобщить, сделать выводы.

«Хорошо»:

- свободное владение музыкальным материалом (знание композиционных границ произведения; основного тематизма и его преобразований; тонально-гармонический план; круг выразительных средств);
- грамотность речи, владение профессиональной терминологией;
- грамотное исполнение музыкальных иллюстраций;
- владение материалом изученных монографий и статей (знание музыковедческой литературы), цитирование дополнительной литературы.

«Удовлетворительно»:

- указание композиционных границ произведения и тонально-гармонического плана, поверхностная описательность в характеристике основного музыкального тематизма и его преобразований, выразительных средств;
- грамотность речи, владение профессиональной терминологией;
- исполнение музыкальных иллюстраций.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом и подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».

Оценку **«отлично»** студент получает, выполнив следующие требования:

- полное освещение каждого вопроса;
- выстроенность ответа (наличие плана);
- грамотность и эмоциональность речи, владение точной профессиональной терминологией;
- музыкальное исполнение модуляции, правильно составленный тональный план, плавное голосоведение;
- самостоятельность суждения;
- свободное владение музыкально-иллюстративным материалом, умение анализировать тонально-гармонический план, круг выразительных средств;
- знание специальной литературы, цитирование дополнительной литературы с указанием авторов;
- умение обобщить, сделать выводы.

«хорошо»:

- полное освещение каждого вопроса;
- выстроенность ответа (наличие плана);
- грамотность речи, владение точной профессиональной терминологией;
- правильно составленный тональный план, плавное голосоведение при исполнении модуляции;
- свободное владение музыкально-иллюстративным материалом, умение анализировать тонально-гармонический план, круг выразительных средств;
- знание специальной литературы.

«удовлетворительно»:

- полное освещение каждого вопроса;
- грамотность речи, владение точной профессиональной терминологией;
- грамотная игра музыкальных иллюстраций по нотам;
- схематичное исполнение модуляции.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом и подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

6.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Оценку **«Отлично»** студент получает, выполнив следующие требования:

- знание основ педагогики и психологии;
- знание специальной методической литературы, пособий, хрестоматий;
- умение показать разнообразные практические формы работы;
- выстроенность ответа, эмоциональность изложения;
- владение точной профессиональной терминологией;
- грамотная игра музыкальных иллюстраций по нотам и наизусть;
- умение обобщить, сделать выводы.

«Хорошо»:

- знание основ педагогики и психологии;
- знание специальной методической литературы, пособий, хрестоматий;
- умение показать разнообразные практические формы работы;
- выстроенность ответа;
- владение профессиональной терминологией;
- грамотная игра музыкальных иллюстраций по нотам;
- умение обобщить, сделать выводы.

«Удовлетворительно»:

- посредственный уровень знаний по вопросам педагогики и психологии;

- посредственный уровень знания методики преподавания;
- имеет представление о различных формах и методах работы на уроке;
- невыразительная игра музыкальных иллюстраций по нотам;
- недостаточная выстроенность ответа;
- умение обобщить, сделать выводы.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом и подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

Студенту, получившему оценку *«неудовлетворительно»* при защите выпускной квалификационной работы, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом выпускной квалификационной работы.

**7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА
ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
7.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ
РАБОТ – «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Примерная тематика ВКР	
Времена года в творчестве зарубежных и русских композиторов	
Образы детства в музыке С.С. Прокофьева	
Сказочные образы в инструментальной музыке русских композиторов	
Народные песни в русской классической музыке на примере оперы М.П. Мусоргского «Хованщина»	
Тема судьбы в творчестве Л.В.Бетховена	
Психологические стереотипы в творчестве Р.Шумана	
Этюды-картины С.В.Рахманинова: знаки судьбы и времени.	
Г.Малер – последний романтик на сломе эпох	
Высокая месса си-минор И.С.Баха в контексте барокко	
Эволюция взглядов на взаимоотношение идеологических и гуманистических начал в отечественной культуре	
«Евгений Онегин» П.И.Чайковского как образец лирической оперы	

**7.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА- «Теория музыки»**

Задания «Теория музыки»	
«Элементарная теория музыки»	
1	Общее представление о музыкальной системе, элементы музыкального языка;
2	Понятия тематизма, синтаксиса, фактуры, типов изложения;
3	Формирование навыков анализа нотного текста, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, навыков владения изучаемыми элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.
«Гармония»	
1	Гармония как музыкально-выразительное средство.
2	Общее представление о специфике гармонии различных стилей;
3	Гармония как средство координации музыкальной ткани по вертикали и горизонтали;
4	Выразительные и формообразующие возможности гармонии;
5	Последовательное изучение гармонических средств и формирование навыков гармонизации мелодии, анализа нотного текста и применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано
«Полифония»	
1	Полифония как ансамбль мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

2	Имитационная, разнотемная и подголосочная полифония;
3	Жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
4	Исторические этапы развития полифонической музыки;
5	Строгий и свободный стили;
6	Формирование практических навыков в написании итоговых творческих работ.
«Анализ музыкальных произведений»	
1	Музыкальная форма; Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная, концертная формы.
2	Формы классической музыки: Период; Простые формы; Сложные формы; Рондо; Вариационные формы; Сонатная форма и ее разновидности; Рондо-соната;
3	Циклические формы; Контрастно-составные и смешанные формы;
4	Специфика анализа вокальных произведений и особые формы вокальной музыки: куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозная.
5	<u>Примерный список произведений для анализа музыкальной формы</u> 1. П. Чайковский. "У камелька" 2. из цикла "Времена года" 3. В. Моцарт. Соната для ф-но си бемоль мажор К No 333, 1ч. 4. А. Даргомыжский .Романс "Я все его еще люблю". 5. Р. Щедрин. Полифоническая тетрадь. Пассакалия. 6. Ф. Шопен. Мазурка си мажор op.56 No1 7. Л. Бетховен. Соната No 30. 3ч
Задания по ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	
1.	Продемонстрируйте форму работы на уроке сольфеджио «Диктант»
2.	Продемонстрируйте работу над вокально-интонационными упражнениями во 2-м классе ДШИ
3.	Продемонстрируйте работу над двухголосием в 7-м классе ДШИ
4.	Продемонстрируйте объяснение нового теоретического материала
5.	Продемонстрируйте работу над ритмическим диктантом
6.	Продемонстрируйте объяснение нового материала на уроке музыкальной литературы
7.	Продемонстрируйте проведение музыкальной викторины на уроке музыкальной литературы
8.	Продемонстрируйте одно упражнение по ритмике

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Группа 53.02.07 Теория музыки

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.	Наумова Любовь Александровна		06.12.19 г
2.	Соленик Виктория Валерьевна		06.12.19 г
3.	Агниетова Галина Тимуровна		06.12.19 г

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы

Студентки _____ Наумовой Любови Александровны _____,
курс __4__, специальность Теория музыки

по теме : «Военные письма Валерия Гаврилина».

№	Наименование этап работы	Плановый срок выполнения	Отметка о выполнении
1	Формирование содержания ВКР. Составление программы <i>дипломной работы</i>	01.09.19 – 09.10.19	
2	Обзор литературы для выполнения выпускной квалификационной работы. Анализ исходной информации.	02.09.2019 08.12.2019	
3	Обсуждение возможных путей раскрытия темы с руководителем.	02.09.2019 08.12.2019	
4	Утверждение темы ВКР	10.10.19	
5	Получение индивидуального задания	11.10.2019 - 08.12.19	
6	Выполнение практической части выпускной квалификационной работы.	02.09.2019 27.12.2019	
7	Представление руководителю и ПЦК первого варианта выпускной квалификационной работы (прослушивание программы)	До 27.12.19	
8	Формулировка выводов, оценка полученных результатов, разработка рекомендаций.	27.12.19	
9	Представление руководителю и ПЦК исправленного варианта выпускной квалификационной работы (прослушивание программы)	06.03.2020	
10	Устранение замечаний	06.03. 2020 16.05. 2020	
11	Составление письменного отзыва на ВКР	16.05. 2020- 29.05. 2020	
12	Проведение предварительной защиты ВКР (дипломной работы)	16.05. 2020 – 30.05. 2020	
13	Допуск к защите ВКР	30.05. 2020	
14	Рецензирование ВКР	31.05. - 04.06. 2020г.	
15	Подготовка к публичной защите ВКР / Публичная защита ВКР на ИГА.	Июнь	
16	Анализ публичной защиты ВКР.	Июнь	

Студент _____ (подпись)

Руководитель дипломной работы _____ (подпись)

Дата _____

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы

Студентки _____ Агниетова Галина Тимуровна _____,

курс _____ 4 _____, специальность Теория музыки _____,

по теме : Опера Кирилла Молчанова «зори здесь тихие».

№	Наименование этап работы	Плановый срок выполнения	Отметка о выполнении
1	Формирование содержания ВКР. Составление программы <i>дипломной работы</i>	01.09.19 – 09.10.19	
2	Обзор литературы для выполнения выпускной квалификационной работы. Анализ исходной информации.	02.09.2019 08.12.2019	
3	Обсуждение возможных путей раскрытия темы с руководителем.	02.09.2019 08.12.2019	
4	Утверждение темы ВКР	10.10.19	
5	Получение индивидуального задания	11.10.2019 - 08.12.19	
6	Выполнение практической части выпускной квалификационной работы.	02.09.2019 27.12.2019	
7	Представление руководителю и ПЦК первого варианта выпускной квалификационной работы (прослушивание программы)	До 27.12.19	
8	Формулировка выводов, оценка полученных результатов, разработка рекомендаций.	27.12.19	
9	Представление руководителю и ПЦК исправленного варианта выпускной квалификационной работы (прослушивание программы)	06.03.2020	
10	Устранение замечаний	06.03. 2020 16.05. 2020	
11	Составление письменного отзыва на ВКР	16.05. 2020- 29.05. 2020	
12	Проведение предварительной защиты ВКР (дипломной работы)	16.05. 2020 – 30.05. 2020	
13	Допуск к защите ВКР	30.05. 2020	
14	Рецензирование ВКР	31.05. - 04.06. 2020г.	
15	Подготовка к публичной защите ВКР / Публичная защита ВКР на ИГА.	Июнь	
16	Анализ публичной защиты ВКР.	Июнь	

Студент _____ (подпись)

Руководитель дипломной работы _____ (подпись)

Дата _____

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы

Студентки _____ Соленик Виктория Валерьевна _____,
курс __4__, специальность Теория музыки _____,

по теме : Иллюстративность как центральный выразительный прием в категории «Музыка и природа».

№	Наименование этап работы	Плановый срок выполнения	Отметка о выполнении
1	Формирование содержания ВКР. Составление программы <i>дипломной работы</i>	01.09.19 – 09.10.19	
2	Обзор литературы для выполнения выпускной квалификационной работы. Анализ исходной информации.	02.09.2019 08.12.2019	
3	Обсуждение возможных путей раскрытия темы с руководителем.	02.09.2019 08.12.2019	
4	Утверждение темы ВКР	10.10.19	
5	Получение индивидуального задания	11.10.2019 - 08.12.19	
6	Выполнение практической части выпускной квалификационной работы.	02.09.2019 27.12.2019	
7	Представление руководителю и ПЦК первого варианта выпускной квалификационной работы (прослушивание программы)	До 27.12.19	
8	Формулировка выводов, оценка полученных результатов, разработка рекомендаций.	27.12.19	
9	Представление руководителю и ПЦК исправленного варианта выпускной квалификационной работы (прослушивание программы)	06.03.2020	
10	Устранение замечаний	06.03. 2020 16.05. 2020	
11	Составление письменного отзыва на ВКР	16.05. 2020- 29.05. 2020	
12	Проведение предварительной защиты ВКР (дипломной работы)	16.05. 2020 – 30.05. 2020	
13	Допуск к защите ВКР	30.05. 2020	
14	Рецензирование ВКР	31.05. - 04.06. 2020г.	
15	Подготовка к публичной защите ВКР / Публичная защита ВКР на ИГА.	Июнь	
16	Анализ публичной защиты ВКР.	Июнь	

Студент _____ (подпись)

Руководитель дипломной работы _____ (подпись)

Дата _____

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Группа 53.02.07 Теория музыки

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
4.	Наумова Любовь Александровна		
5.	Соленик Виктория Валерьевна		
6.	Агниетова Галина Тимуровна		