

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональной образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 Фортепианный дуэт
программы подготовки специалистов среднего звена по
профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано (углубленная
подготовка)

Сызрань 2019г.

Рабочая программа учебной практики УП.02 Фортепианный дуэт по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе: ФГОС специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390

Разработчики:

Копылова Н.Л., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

Снименко Е.С., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

ОДОБРЕНО

на заседании Методического совета ГБПОУ СКИК

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Рецензенты:

Зав. отделением практики
ГБПОУ СКИК

Архипова И.А.

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	4 стр.
2	Учебная практики по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики	14 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	17 стр.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 Фортепианный дуэт

1. Область применения программы.

Программа учебной практики УП.02 Фортепианный дуэт является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист, концертмейстер» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;

- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь: □

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике; □ применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

3. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01

Исполнительская деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1 Исполнительская деятельность	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности</p>

	<p>технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Формы контроля:

Учебная практика: УП.02 Фортепианный дуэт - дифференцированный зачет

5. Количество часов на освоение программы учебной практики:

Всего в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» учебная практика УП.02 Фортепианный дуэт – **72** часа.

**II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП,02 ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 .Тематический план и содержание учебной практики УП. 02 Фортепианный дуэт

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
Тема 1.1 Специфика ансамблевого исполнительства	Содержание учебного материала		8		
	1	Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля			1
	2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства.			
	3	Умение слышать все партии в ансамбле			1
	4	Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами	3		
	Практические занятия - практическое освоение материала		8		
	Контрольные работы: исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, ведение дневника исполнительской практики.		4		
Тема 1.2. Изучение ансамблевой музыки эпохи барокко в классе фортепианного ансамбля	Содержание учебного материала		16		
	1	Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля			3
	2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства.			3
	3	Умение слышать все партии в ансамбле			3
	4	Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами			2
	5	Умение находить совместные художественные решения.	3		
	Практические занятия - практическое освоение материала		16		
	Контрольные работы - исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля		2		
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, ведение дневника исполнительской практики.		8			

Тема 1. 3. Изучение ансамблевой музыки венских классиков в классе фортепианного ансамбля	Содержание учебного материала		16		
	1	Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля		3	
	2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства.		3	
	3	Умение слышать все партии в ансамбле		3	
	4	Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3	
	5	Умение находить совместные художественные решения.		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		16		
	Контрольные работы - исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля		2		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, ведение дневника исполнительской практики.		8		
Тема 1. 4. Изучение ансамблевой музыки эпохи романтизма и русских композиторов в классе фортепианного ансамбля	Содержание учебного материала		16		
	1.	Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля		2	
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства.		2	
	3.	Умение слышать все партии в ансамбле		3	
	4.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		2	
	5.	Умение находить совместные художественные решения.		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала			16	
	Контрольные работы - исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля			2	
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, ведение дневника исполнительской практики..		8			
Тема 1. 5. Изучение ансамблевой музыки современных	Содержание учебного материала		16		
	1.	Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля		2	

композиторов в классе фортепианного ансамбля	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства.		2	
	3.	Умение слышать все партии в ансамбле		3	
	4.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		2	
	5.	Умение находить совместные художественные решения.		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала			16	
	Контрольные работы - исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля			2	
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, ведение дневника исполнительской практики..			8		
Всего:			72		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. Содержание учебной практики УП. 02 Фортепианный дуэт

код ПК	Учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка,.					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5	6	7

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.Изучение сольных, ансамблевых произведений, аккомпанементов	9	рассредоточено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение сольного и ансамблевого репертуара 3.Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение сольного, ансамблевого репертуара			Колледж искусств	3	
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств, различные концертные площадки	3	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	9	рассредоточено	Колледж искусств, различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей. 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с партнёрами по ансамблю 3.Демонстрация навыка чтения с листа
		2. Участие в репетиционной работе			Колледж искусств	2	
		3. Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений			Колледж искусств	3	
							листа

ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности соло и в составе ансамбля	9	рассредоточено	Различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей. 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с партнёрами по ансамблю 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
		2.Подготовка ансамблевых партий, аккомпаниментов			Колледж искусств	2	
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	1.Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	9		Колледж искусств	3	1.Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики

	теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения		распределено	Колледж искусств	3	2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств, различные концертные площадки	3	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	9	распределено	Колледж искусств, различные концертные площадки	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств, различные концертные площадки	2	
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	9	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
		2. Решение музыкальноисполнительских задач.			Колледж искусств	2	
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя	1. Организация репетиционной работы	9		Колледж искусств	3	1. Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	2. Организация концертной работы		распределено	Колледж искусств	3	организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1. Демонстрация концертнотематических программ в условиях концертной деятельности	9	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертнотематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3	

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе образовательного учреждения (аудитории, концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- концертные рояли;
- комплект оркестровых инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа); - комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий **Основные**

источники:

УП. 02 Фортепианный дуэт 1. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки.- Тетр.3.- СПб.: Композитор,1995.-39с.

2. Бетховен Л. Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки.- Л.: Музыка,1979

3. 10.Григ Э Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки.- М.: Музыка,1991.-48с.

4. 11. Равель М. Матушка Гусыня: Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки.-46с.
5. 12. Шуберт. Серенада для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор,1995.-15с.
6. 13. Моцарт В.А. Сонатины в четыре руки для фортепиано.- М.: Классика-XXI,2002.-39с.
7. 14. Вебер К.М. Приглашение к танцу. Дебюсси К. Арабеска для 2-х фортепиано в 8 рук.- М.: Классика-XXI.-23с.
8. 15. Дворжак А. Славянские танцы для 2-х фортепиано в 8 рук.- Т.1.- М.: Классика-XXI,2001.-27с.
9. 16. Дворжак А. Славянские танцы для 2-х фортепиано в 8 рук.- Т.2.- М.: Классика-XXI,2001.-27с.
10. 17. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ Сост. А.Н. Борзенков.- СПб.: Композитор,1998.-59с.
11. 18. Мендельсон-Бартольди. Песни без слов: Переложение для фортепиано в 4 руки/ сост. В. Павленко.- М.: Престо,1995.-

Дополнительные источники:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник.- М.: Музыка,1988.- 414с.
2. Барينو М. Воспоминания о Гофмане и Бузони.- М.: Классика-XXI,2000.139с
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М.: Классика-XXI,2001.-87с
4. Камерный ансамбль: Аннотированный библиографический указатель.- Самара: СГАКИ,2000.-165с
5. Майкапар С.М. Из музыкально-педагогического наследия.- М.: Композитор,2003.-323с.
6. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М.: Классика-XXI,2003.- (Секреты фортепианного мастерства)
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.- Л.: Музыка,1985.-141с.
8. Наумов Л. Под знаком Нейгауза.- М.: Антиквар,2002.-329с.
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М.: Классика XXI,2007.-64с
10. Вольф К. Уроки Шнабеля.-М.: Классика-XXI,2006.-171с. (Мастер-класс)
11. Булатова Л. Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной.- М.:РАМ им. Гнесиных,1999.-89с.
12. Перельман Н. В классе рояля.- М.: Классика-XXI,2000.-150с

13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.: ИКАР-МП,1996.132с
- 14 Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре.- М.: Классика-XXI,1998.-171с
- 15 . Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине.- М.: Классика-XXI,2000
16. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 1999.
17. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки.2-е изд., доп., Л., 1990.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
19. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
20. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999
21. Бялый И. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. Автореф. дисс. Л., 1981 В.сб.:
Методические записки по вопросам музыкального образования вып. 3.
М., «Музыка»,1991
22. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. М., 1981
23. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. М., «Музыка», 1987
24. Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли
Д.Шостаковича. Саратов, Изд.-во «Слово», 1996

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube;
- musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic
musictheory.by.ru/;
- brassband.urai.ru.,
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской
Национальной
библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным
ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые
системы: <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры
РФ <http://www.cultureonline.ru>

*-Проект главного информационно-вычислительного центра
Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре,
мастер-классы) cultureonline.ru/*

системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/http://www.gnpbu.ru>

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП,02 ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения студентами-практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
сочинения и импровизации	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
слышать все партии в ансамблях различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоциональнообразным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.