

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43 – С от 29.05.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленной подготовки

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № 09 от 08.05. 2020

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Сатарова А. В.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Кашина М. В.	директор МБУ «Центр музыкального искусства и культуры», кандидат педагогических наук Кашина Марина Викторовна.
----------------------------	--------------	---

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики
Всего – 35 часов (1 неделя).
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата освоения практики
ПК.2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;
ПК.2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК.2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК.2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК.2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения ПМ 02 Педагогическая деятельность студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ учебной практики

код ПК	Учебная практика Сольное и хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 2.1	ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;	1. Активная практика	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. Активная практика	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. Активная практика	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		2. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	

ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	1. Активная практика	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. Активная практика	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Активная практика	5	распределено	Различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		1. Активная практика			Различные концертные площадки	3	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Физиологических особенностей обучающихся.	2. Ведение дневника практики	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	

3.2. Тематический план учебной практики Сольное и хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	1	2	3
1	2		3
Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта			2
Тема 1.1 Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.	Содержание учебного материала		3
	1	Уяснение цели, значения и задач производственной практики	
	2	Ознакомление с программой практики	
	3	Инструктаж по выполнению заданий	
	4	Ведение дневника практики	
	Практические занятия		-
	Контрольные работы:		-
Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике			
Тема 1.2. Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса	Содержание учебного материала		2
	1	Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения	
	2	Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса	
	3	Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)	
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике		
Раздел II. Практическая работа с творческим коллективом или солистом;			30
Тема 2. 1. Практическая работа с творческим коллективом или солистом;	Содержание учебного материала		25
	1	Применение методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке	
	2	Проведение занятий практиканта в присутствии преподавателя	
	3	Подготовка контрольного прослушивания работы практиканта;	
	4	Заполнение индивидуального плана	
	Практические занятия		25
	Контрольные работы		2
Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике			

Тема 2. 2. Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике	Содержание учебного материала		5
	1.	Оформление отчетной документации	
	2.	Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики	
	Практические занятия		-
	Контрольные работы – промежуточная аттестация в форме контрольного урока		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике			
		Всего:	35

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

Оборудование:

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

Инструменты и приспособления:

- фортепиано, балалайка, баян;

Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 128 с.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: Учебное пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 г. – 216 с.
3. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
4. Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
5. Стулова Г.П. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 176 с.
6. Чесноков П.Г. Хори управление им: Учебное пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 г. – 200 с.

Дополнительные источники

1. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Борових; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие. –СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012 г. – 96 с.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.3. / Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2009.-200с.
4. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
5. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
6. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб. РПГУ им. А.И. Герцена,2007. -31с.
7. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия,2005. -304с.
8. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
9. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. - М.: Просвещение,1980. - 352 с., ил.
10. Макаренко А.С. О воспитании/ сост. В.С. Хелемендик. - М.: Политиздат,1988. - 256с.
11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. ред О.А. Пашина. - СПб.: Композитор,2007.-336с., нотн.прим., звуковое приложение
12. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования. - М.: Просвещение, Владос,1995. - 496с.
13. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни Пестравского района Самарской Области в 1965-2007г.г
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Владос,1997. -380с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Пассим,1994.-304с
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с.

17. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2. - М.: ВЛАДОС,1999. -256с.: ил.
18. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1977. - 224с.
19. Процессы музыкального творчества. - Вып. 4: Сборник трудов. - М.: РАМ им. Гнесиных,2000. -243с.
20. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия,2003. -368с
21. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки теории фольклора. - М.: Советский композитор,1990. - 224с.
22. Русские обычаи и обряды/ Авт.-сост. Н.А. Юдина. - М.: Вече,2006. - 320с.
23. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание. - М.: ВИНТИ,2001. -366с.
24. Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие. - Ростов на/Д: Феникс,2003. - 448с.
25. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
26. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб. Алетейя,2001. -320с.
27. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007
28. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007
29. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. - М.: Вече,2006. -320с.
30. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

Нормативно-правовая документация:

4.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля.

4.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах. Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ 02 Педагогическая деятельность предполагается изучение МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебных дисциплин и рассредоточенный график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1 - 2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, *высшее образование по профилю специальности*, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики на базах практической подготовки.

В процессе аттестации проводится открытый урок.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с • детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; 	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<i>умения</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; • делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>

