

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной и производственной практики  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
для специальности  
**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)**

Сызрань, 2017 г.

**РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

на заседании предметно – цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 13 от 26 мая 2017 г.  
Председатель ПЦК

  
\_\_\_\_\_ Е.А.Колесникова



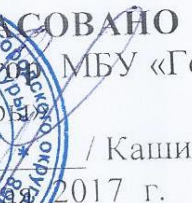
**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по Учебно-производственной работе

/Г.А. Фирсова /  
«31» мая 2017 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Директор МБУ «Городской дом культуры МБУ «ГДК»

  
\_\_\_\_\_ / Кашина М.В.  
«31» мая 2017 г.

Рабочая программа учебной и производственной практики профессионального модуля ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

Разработчики:

Колесникова Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

Беленовская Е.С., преподаватель ГБПОУ СКИК

## Содержание

1. Паспорт программы учебной и производственной практики	
2. Учебная и производственная практики по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	
3. Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	
4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практик по профессиональному модулю.	

# **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1. Область применения программы.**

Программа учебной и производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

## **2. Цели учебной практики:**

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

## **Задачами учебной практики являются:**

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

## **Цели производственной практики:**

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

## **Задачами производственной практики являются:**

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и

способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

**В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:**

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.

**В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен уметь:**

- играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой.

### 3. Требования к результатам учебной и производственной практики по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Музыкально-исполнительская деятельность	<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>

#### 4. Формы контроля:

учебная практика УП.01 Ансамбль, УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера, УП.04 Танец, сценическое движение – дифференцированный зачет;

производственная практика: исполнительская - дифференцированный зачет.

#### 5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего 454 часа, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

учебная практика - **346** часов;

производственная практика - **108** ч.

## II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

## 2.2. Тематический план и содержание производственной и учебной практики

### 2.2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
<b>Тема 1.1</b> Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>		
	1 Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта.			1
	2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.			
	3 Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.			1
	4 Развитие исполнительских навыков	3		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	18		
	<b>Контрольные работы:</b> Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	18			
<b>Тема 1.2.</b> Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>		
	1 Постановка концертных номеров.			3
	2 Репетиции на сценических площадках.			3
	3 Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра).			3
	4 Подготовка концертного репертуарного плана.			2
	5 Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.			
	6 Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.			3
	7 Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	3		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	18		
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	18			
<b>Тема 1.3.</b> Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>		
	1 Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.			3
	2 Выступления в открытых концертах.			3
	3 Выступления в составе оркестра, ансамбля.			3
	4 Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.			3
	5 Подготовка концертного репертуарного плана.			3
	6 Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.			3



	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
			36	
		<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	8	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36	
<b>Тема 1. 4.</b> Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	
	1.	Постановка конкурсного номера		2
	2.	Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра)		2
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана		
	4.	Участие в конкурсах различного уровня		2
	5.	Посещение концертов и конкурсов по профилю направления		3
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		2
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)		2
	8.	Репетиции конкурсных выступлений		3
		<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		36
		<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36		
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.2. 2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Ансамбль

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Введение в курс предмета</b>			
Тема 1.1 Задачи певца в ансамблевом исполнительстве	Содержание	<b>4</b>	
	1. Воспитание певца профессионала		1
	2. История ансамблевого исполнительства	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Раздел 2. Особенности работы в качестве артиста ансамбля</b>			
Тема 2.1 Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля	Содержание	<b>12</b>	
	1. Типы голосов. Хоровая классификация голосов		2
	2. Функции каждого голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт)		2
	3. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 3. Техника дыхания в ансамблевом исполнительстве</b>			
Тема 3. 1 Выработка мышечной координации певческого дыхания.	Содержание	<b>12</b>	
	1. Дыхание перед началом пения		3
	2. Смена дыхания в процессе пения, его приёмы		3
	3. Цепное дыхание	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 4. Строй в ансамбле</b>			
Тема 4. 1 Строй в ансамбле	Содержание	<b>8</b>	
	1. Равномерно-темперированный и зонный строй		3
	2. Гармонический и мелодический строй		3

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 4.2. Развитие ансамблевой интонации	Содержание	<b>16</b>	
	1. Формирование чистого интонирования		3
	2. Слияние голосов в унисоне		3
	3. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении		3
	4. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 5. Ритм в ансамбле</b>			
Тема 5.1 Развитие ансамблевого чувства ритма	Содержание	<b>36</b>	
	1. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений с заданным ритмическим рисунком		3
	2. Развитие чувства "звучащей" паузы		3
	3. Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	36	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 5.2 Формирование четкой дикции	Содержание	<b>38</b>	
	1. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении		3
	2. Правила орфоэпии в пении		3
	3. Речевая и музыкальная ритмоинтонация		3
	4. Дикционные тренировки (скороговорки, сложные сочетания согласных, четкое произношение текстов песен в определенном темпо-ритме)		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	38	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Всего</b>		<b>126</b>	

## 2.2. 3. Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Основы сценической речи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Основы сценической речи</b>			
Тема 4. Сценическая речь.	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	
	1. Развитие навыков правильного фонационного дыхания.		3
	2. Работа над звуками.		3
	3. Развитие силы и диапазона голоса.		3
	4. Работа над дикцией и чистотой произношения.		3
	5. Управление сценической речью.		3
	6. Развитие навыков сценического общения.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	24	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>		
Тема 5. Основы культуры речи	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Нормы и правила литературного произношения.		3
	2. Средства логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо-ритм, акценты и ударения.		3
	3. Выявление и устранение голосовых дефектов.		3
	4. Мышечная активность.		3
	6. Тембровая подвижность голоса.		3
	7. Тембровая подвижность голоса.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Всего</b>		<b>36</b>	

## 2.2.4. Тематический план и содержание учебной практики УП.03 Мастерство актёра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Мастерство актёра</b>			
Тема 1. Элементы творческого самочувствия.	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1. Освобождение мышц.		3
	2. Актёрское внимание.		3
	3. Память (образная, эмоциональная).		3
	4. Воображение.		3
	5. Темп - ритм.		3
	6. Мышление.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	28	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>		
Тема 2. Работа над сценическим образом	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1. Действие и задача.		3
	2. Предлагаемые обстоятельства.		3
	3. Характер и характерность.		3
	4. Оценка событий.		3
	5. Развитие артистической смелости.		3
	6. Развитие импровизационных способностей.		3
	7. Создание образа	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	28	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>		
Тема 3. Анализ авторского текста.	<b>Содержание</b>	<b>22</b>	
	1. Понятие «текст» и способы интерпретации.		3
	2. Логика и последовательность.		3
	3. Действие и общение в монологе.		3
	4. Определение сверхзадачи отрывка.		3
	5. Характерность персонажа.		3

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	22	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Всего</b>		<b>78</b>	

## 2.2.5. Тематический план и содержание учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Музыкальное движение</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Цели и задачи предмета		1
	2. Подготовительные упражнения		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Тема 2. Постановка корпуса</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Постановка корпуса		2
	2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Тема 3. Основы классического танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Основы классического танца. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы		3
	2. Основы классического танца. Постановка корпуса		3
	3. Основы классического танца. Упражнения у станка, прыжки		3
	4. Основы классического танца. Упражнения на середине зала, прыжки		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Тема 4. Основы народного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Основы народного танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце		2
	2. Основные движения русского танца		2
	3. Танцы народов Прибалтики		2
	4. Белорусский народный танец.		2

	5. Украинский народный танец		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Тема 5. Основы историко – бытового танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Основы современного танца		3
	2. Танцы 18-19 века. Полонез		3
	3. Танцы 18-19 века. Вальс		3
	4. Танцы 18-19 века. Тампет		3
	5. Танцы 18-19 вв. Полька		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Тема 6. Основы современного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Основы современного танца		3
	2. Основы современного танца		3
	3. Основы современного танца		3
	4. Основы современного танца		3
	5. Основы современного танца	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Тема 7. Постановка танцевальных комбинаций</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Постановка танцевальных комбинаций		3
	2. Постановка танцевальных комбинаций		3
	3. Постановка танцевальных комбинаций		3
	4. Постановка танцевальных комбинаций		3
	5. Постановка танцевальных комбинаций	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	10	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		



	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Тема 8. Сочинение рисунков и движений</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Сочинение этюдов на построение рисунка		3
	2. Сочинение рисунков и движений		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Тема 9. Танцевальные композиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>	
	1. Сочинение танцевальных комбинаций		3
	2. Сочинение танцевальных комбинаций		3
	3. Постановка танцевальных комбинаций		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	34	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Всего</b>		<b>106</b>	

### 2.2.3. Содержание учебной и производственной практик

код ПК	Учебная практика Ансамбль; Основы сценической речи; Мастерство актера; Танец, сценическое движение								Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов Ансамбль	Объем часов Основы сценической речи	Объем часов Мастерство актера	Танец, сценическое движение	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программным и требованиями	1. Изучение вокальных партий	18	5	11	15	распределено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 3. Демонстрация технического оснащения	20	1. Концерты	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач
		2. Освоение ансамблевого репертуара, с применением знаний сценической подготовки						Колледж искусств	3			2. Конкурсы	3		
		3. Техническое оснащение						Колледж искусств	3			3. Творческие проекты	3		
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых,	1. Демонстрация исполнительской деятельности	18	5	11	15	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и	20	1. Концерты	3	Колледж искусств, площадки	1. Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы
		2. Участие в репетиционной работе коллектива						Колледж искусств	2			2. Конкурсы	3		

	оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	3. Чтение с листа вокальных партий						Колледж искусств	3	конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация навыка чтения с листа	3. Творческие проекты	3	2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач в условиях концертной организации
--	---	------------------------------------	--	--	--	--	--	------------------	---	--	-----------------------	---	---

ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностям и джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе ансамбля, используя средства джазовой импровизации	18	5	11	15	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	20	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара, используя средства джазовой импровизации 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
		2. Подготовка ансамблевых, партий						Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Освоение исполнительского репертуара						Колледж искусств	2		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	18	5	11	15	распределено	Колледж искусств	3	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое	1. Концерты	20	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи 2. Определяет
		2. Участие в репетиционной работе коллектива						Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		

	ю работу и запись в условиях студии	3.Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы						Колледж искусств	3	е участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	3.Творческие проекты	3		методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности		
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	18	5	11	15	распределено	Колледж искусств	2	1.Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3.Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности	1. Концерты	20	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовывает собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения	
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения						Колледж искусств	2		2. Конкурсы					3
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи						Колледж искусств	3		3.Творческие проекты					3
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар	1. Демонстрация исполнительской деятельности	18	5	11	15	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента	1. Концерты	20	3	Колледж искусств,	1.Организовывает собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских	
		2. Решение музыкально-исполнительских задач.						Колледж искусств	2		2. Конкурсы					3

	в соответствии с программным и требованиями	3. Освоение исполнительского репертуара						Колледж искусств	2	2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	3. Творческие проекты		3		ких задач. 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	1. Организация репетиционной работы	18	6	12	16	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3. Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	1. Концерты	24	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
		2. Организация концертной работы						Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики						Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		
		4. Участие в репетиционной работе коллектива						Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		5. Выполнение всех требований руководителя при проведении концертной работы						Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие/ред. Ю.Н. Холопова.- М.: Советский композитор,1982.-111с.
2. В блюзовых тонах: Пьесы для саксафона и фортепиано/сост. В. Иванов.- М.: Классика-XXI,2001.-53с.
3. Гонтаренко Н. «Секреты вокального мастерства» 2008г.
4. Джаз [электронное издание]
5. Исаева И. «Эстрадное пение» АСТ 2007-2008г.
6. Бердников А. «Джазовая импровизация». Феникс 2008г.
7. Луи Армстронг. Джаз и блюзы [электронное издание]
8. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 1. ХРЕСТОМАТИЯ - Сборник разностилевых, разножанровых и разнохарактерных пьес М., 2007г.

9. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 2. ХРЕСТОМАТИЯ - Сборник разностилевых, разножанровых и разнохарактерных пьес М., 2008г.
10. Менабени. А «Методика обучения сольному пению» 2009г.
11. Песни наших отцов в джазовой обработке Ю. Маркина.- М.: Синкопа, 2001.-31с.
12. Песни и инструментальная музыка: учебное пособие.- Вып.7.- М.: Музыка, 1984.-34с.- (Музыка советской эстрады)
13. Песни из репертуара Анны Герман.- Киев: Музычна Украина, 1987.- 65с.
14. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Азбука, 2015.-192с.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие для фортепиано.- М.: Советский композитор, 1985.-144с.
16. Щемененко А. «Вокальное воспитание детей» 2011г.

Дополнительные источники:

1. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994г.
2. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999г.
3. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997г.
4. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999г.
5. Мелодии В. советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987г.
6. Асафьев . Б. «Русская музыка» Л., 1968г.
7. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983г.
8. Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976г.
9. Шерман Н. «Формирование равномерно -темперированного строя» М., 1964.
10. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951г.
11. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969г.
12. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976г.
13. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967г.
14. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980г.
15. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М., 1977г.
16. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М. 1994г.

#### IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

##### 4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 АНСАМБЛЬ, УП.02 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ, УП.03. МАСТЕРСТВО АКТЁРА, УП.04. ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Иметь практический опыт</b>	
концертного исполнения вокальных композиций	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работы в качестве артиста вокального ансамбля;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
чтения с листа вокальных партий;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
постановки концертных номеров;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>умения</b>	
использовать вокализы, упражнения-распевки;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работать над образом музыкального произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
создавать сценический образ;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа



использовать фортепиано в профессиональной деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
создавать партитуры для вокальных ансамблей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
читать с листа вокальные партии;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

#### 4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к творческой деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- активное участие в исполнительской деятельности;</li> <li>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;</li> <li>- понимание важности.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практика: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие профессионально-исполнительских качеств;</li> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>-результативность участия в различных конкурсах,</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практика: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

	<p>концертах;  -умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.</p>	
<p>Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>- знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;  - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.  - владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.  - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;  - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый и исполнительский репертуар.</p>	<p>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;  - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;  - проявление самостоятельности и инициативы;  - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;  - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Выполнять теоретически исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые</p>	<p>- умение определять цели и задачи исполнительской практики;  - умение использовать</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта:</p>

<p>теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;  - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;  - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности;  - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</p>	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Овладевать культурой устной письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;  - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>

**Лист согласования**  
Рабочей программы учебной и производственной практики  
профессионального модуля ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа учебной и производственной практики профессионального модуля ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

Разработчики:

Колесникова Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Беленовская Е.С., преподаватель ГБПОУ СКИК

