

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
53.02.07 «Теория музыки»**

Сызрань  
2019 г.

**РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

на заседании предметно – цикловой  
комиссии «Теория музыки»


Протокол № 14 от 16 мая 2017 г.

Председатель ПЦК

 О.Ю. Абейдулина

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по Учебно-производственной  
работе

 /Г.А. Фирсова /

«31» мая 2017 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор МБУ ДО ДШИ

п. Варламово

 О.А. Гунько

«31» мая 2017 г.



Рабочая программа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Жучкова Е.Б., преподаватель ГБПОУ СКИК

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ...(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ...(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной исполнительской практики (по профилю специальности) профессионального модуля

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Программа производственной исполнительской практики профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

## **1.2. Цели и задачи** производственной исполнительской практики (по профилю специальности)

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

**обучающийся должен иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

## **1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики**

Всего – 36 ч

Итоговая аттестация в форме зачёта

#### **1.4. Отчетная документация обучающегося по результатам производственной практики**

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе является обучающиеся обязаны вести документацию –дневник практики.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной педагогической практики (по профилю специальности) является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 1. Тематический план и содержание производственной исполнительской практики (по профилю специальности) в рамках ПМ.02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.1</b> Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Введение. Значение и роль, цели и задачи исполнительской практики		2
	2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		
	3 Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		2
	4 Составление графика работ		3
	<b>Практические занятия - разработка плана выполнения по теме индивидуального задания</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		3
<b>Тема 1.2.</b> Практические занятия по теме индивидуального задания	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>29</b>	
	1 Разработка темы для целевой аудитории.		3
	2 Осуществление поиска событий, явлений, фактов. Сбор информации		3
	3 Анализ информации. Изучение специфики и особенностей освещаемой темы		3
	4 Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.		2
	5 Предоставление информационных и рецензионных текстов на статьи печатных изданий, теле- и радиопередач		3
	<b>Практические занятия - поиск, сбор, подготовка информационных материалов</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> поиск, сбор, подготовка информационных материалов Подготовка отчётной документации		14,5
<b>Тема 1.3.</b> Подведение итогов практики	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Защита отчёта по практике		3
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **4.1. Организация практики**

Производственная практика (исполнительская) представляет самостоятельную работу в музыкально-просветительской области.

Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППСЗ. Содержание практики определяется учебной программой.

Исполнительская практика завершается контрольным уроком, на котором руководителем оформляется аттестационный лист по практике на основании экспертной оценки уровня освоения профессиональных компетенций, умений;

Обучающийся обязан своевременно представить отчёт по практике в соответствии с индивидуальным заданием.

Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.

Базой производственной (исполнительской) практики является колледж искусств. Время прохождения производственной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики (по профилю специальности)**

Реализация программы производственной (исполнительской) практики предполагает наличие баз практики по городу. Отношения с образовательными учреждениями оформляются договором.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств и предполагает наличие специального оборудования.

#### **3.1 Оснащение:**

посадочные места для обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий;
- комплект контрольно-оценочных материалов.

#### **1. Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер);
- звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии);
- принтер;
- сканер;
- проектор;

- подборка дидактических материалов;
- пульты;
- метроном;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;

### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео- и аудиозаписи, CD, DVD

### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

#### Основные источники:

1. Абалуев Р., Астафьева Н., Баскакова Н. Интернет-технологии в образовании. – Тамбов: ТГУ, 2002.
2. Алгулиев Р., Алиев И., Шарифов М. Электронные издательские технологии: современное состояние и перспективы развития. // Информатика и образование.-2005.-№6.
3. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. – Минск: Новое знание, 2000.
4. Бариев О.А. Ораторское искусство и деловое общение. - М.: Полнос, 2002.
5. Баринов В.А. Бизнес-планирование: Учебное пособие.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.-272с.
6. Бизнес-план инвестиционного проекта. / Практическое пособие. Под ред. Иванниковой И.А М.: "Экспертное бюро — М", 2011.- 112 с.  
2009
7. Бусыгин А.В. Эффективный менеджмент — М.: Финпресс, 2008.
8. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. – СПб.: Питер, 2000.
9. Брановский Ю.С., Молчанов А.С. Педагогические информационные инновации. Введение в педагогическую информатику. – Ставрополь, 2001.
10. Грушенко В.И. Менеджмент. Восприятие сущности менеджмента в условиях стратегических изменений. – М.: ИНФРА-М, 2011.(электронный ресурс)
11. Грибов В.Д., Грузинов В.П., Кузьменко В.А. Экономика организации (предприятия): учеб. пособие. - М.: КНОРУС, 2013.-416с. (электронный ресурс)

12. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы / П.Л. Живайкин // Шоу – мастер, 2011. – №3. – С.108 – 112.
13. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. – М.: Академия, 2003.
14. Гладких Н., Зеленцова Е. Творческие индустрии: теория и практика. – М.: Академия, 2010.
15. Громыко Н. Интернет и постмодернизм - их значение для современного образования. // Вопросы философии.-2002.-№2.
16. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. – М., 1996.
17. Дафт Р. Менеджмент. – СПб.: Питер, 2011 (электронный ресурс)
18. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. - М.: Академия, 2001.
19. Иванова Т. Остроумие и креативность. // Вопросы психологии.-2002.-№1.
20. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
21. Корвяков В. Сущностные характеристики средств информационных технологий. // СПО.- 2008. - №5.
22. Косякин Ю. Как совладать с "сопротивлением" аудитории, или педагогическая гибкость. // СПО.-2008.-№3.
23. Крис Стюарт, Майкл Уилксон. Ораторское искусство. - Санкт-Петербург: Амфора/Эврика, 2001.
24. Культура и рынок: современные тенденции. / Сост. И. Хангильдиева. – М.: Классика XXI, 2009.
25. Лифановский Б. Интернет для музыкантов. – М.: Классика XXI, 2006.
26. Мак-Илрой Э. Культура и бизнес. - М.: Классика XXI, 2010.
27. Михайличенко Н.А. Риторика. - М.: Академия, 2007.
28. Медведев А.В. Основы риторики. - М.: Академия, 2000.
29. Михайличенко Н.А. Риторика. - М.: Академия, 2007.
30. Новые информационные технологии и судьбы рациональности в современной культуре ("круглый стол"). // Вопросы философии.-2003.-№12.
31. Парахина В.Н. Стратегический менеджмент. – М.: КноРус, 2011(электронный ресурс)
32. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании. – Саратов, 2002.
33. Снежинская М.В. Инновационный менеджмент. Краткий курс. Учебное пособие. – М.: Окей книга, 2012 (электронный ресурс)
34. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Классика –XXI, 2008.
35. Сушкевич, Н. С. Информационные технологии в системе музыкального образования: проблемы методического и программно-технического обеспечения. Модель аудиовизуального учебно-методического комплекса для профессионально ориентированного обучения / Н.С. Сушкевич // Вопросы оптимизации содержания музыкального

- образования (школа – училище – вуз): Монография. – Мн., 2002. – С. 106–114.
36. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. – М.: Академия, 2000.
37. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. – М.: Академия, 2000.

*Дополнительные источники:*

1. Арнаутова Ю.Е. Средневековые истоки современной корпоративной культуры // Менеджмент в России и за рубежом.- 2008.- №1.-С.119-124
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера / В. Белунцов. - СПб., «Питер», 2000. – 422 с.
3. Бариев О.А. Ораторское искусство и деловое общение. - М.: Полнос, 2002.
4. Брановский Ю.С., Молчанов А.С. Педагогические информационные инновации. Введение в педагогическую информатику. – Ставрополь, 2001.
5. Быховский Я.С. Обучение для будущего / Я.С. Быховский. – М.: «Русская Редакция», 2006. - 368с
6. Леонова А. Л. Инновационный менеджмент. – М.: МГУС, 2006.
7. Монахов М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум. – М., 2005. -323с.
8. Сорокина А.В. Основы делового общения. Конспект лекций. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 224 с.
9. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании. – Саратов, 2002.

*Интернет-ресурсы:*

1. Современный менеджмент. Все, что нужно для того, чтобы стать хорошим менеджером. <http://1st.com.ua/>
2. Электронный журнал по менеджменту. Сайт содержит множество терминов, касающихся менеджмента, статей и новостей о менеджменте. <http://www.ts-ru.com>
3. <http://www.reklama.ipnews.ru..>
4. [http://www.Marketing.zpB.ru/mr/media/2002-adv\\_market.Htm](http://www.Marketing.zpB.ru/mr/media/2002-adv_market.Htm)
5. [http://www.Brandmedia.Ru/tv\\_advert04\\_2.shtm](http://www.Brandmedia.Ru/tv_advert04_2.shtm)
6. [centrmag/book2202642.html](http://centrmag/book2202642.html)
7. [mirhifi/](http://mirhifi/)
8. [vooch.narod/read/obrabotka\\_zvuka.htm](http://vooch.narod/read/obrabotka_zvuka.htm)
9. [cjc-city/news/all/edit-soft.php](http://cjc-city/news/all/edit-soft.php)
10. [geocities/SiliconValley/Pines/7899/studio/studio.htm](http://geocities/SiliconValley/Pines/7899/studio/studio.htm)
11. [websound/articles/theory/soundfaq.htm](http://websound/articles/theory/soundfaq.htm)
12. [vstpro/category\\_3.html](http://vstpro/category_3.html)
13. [interestprograms/books\\_sound3.php](http://interestprograms/books_sound3.php)
14. [soundmake.narod/teoriy/obr/3/3.html](http://soundmake.narod/teoriy/obr/3/3.html)
15. [tmn.fio/works/44x/306/s041.htm](http://tmn.fio/works/44x/306/s041.htm)
16. [gitaman.narod/info/comp.myz/gl8/gl8.htm](http://gitaman.narod/info/comp.myz/gl8/gl8.htm)

17. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
18. <http://www.petelin.ru/> Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных
19. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
20. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
21. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
22. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
23. [http://gfuniver.udm.net/work/public\\_html/magazine/Music/00mus\\_soft.htm](http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm) Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
24. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
25. [http://www.cinfo.ru/CI/CI\\_192-193\\_8-9/Articles/Sound\\_192.htm](http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm) Описание муз. программ.
26. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
27. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
28. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
29. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководителем производственной практики от ГБПОУ СКИК назначается преподаватель профессионального цикла, имеющий высшее образование по профилю специальности.

Руководителем производственной практики от организации должен быть опытный специалист, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю специальности.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство производственной исполнительской практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

#### **4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики**

Аттестация производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день практики, предполагающий защиту отчёта.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- Обоснованность выбора технологий организации труда в образовательной организации;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; Предоставление работ в установленный срок и определенного качества ; Моделирование ситуаций экспертная оценка оформления документов;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Применение на практике для решения поставленных организационно-управленческих и музыкально-исполнительских задач; Ясность и аргументированность собственного мнения при анализе; Разносторонность и точность анализа,	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; Предоставление работ в установленный срок и определенного качества ; Моделирование ситуаций экспертная оценка оформления документов;
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	- Обоснованность выбора организационных методик в образовательной организации; - обоснованность предложений по организации образовательного процесса	Контрольные уроки, тестирование, зачёты, экзамен. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- Обоснованный выбор методов и приёмов лекционно-концертной работы; - Анализ возрастных, психологических и физиологических особенностей аудитории.	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; Предоставление работ в установленный срок и определенного качества ; Моделирование ситуаций экспертная оценка оформления документов;
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Владение профессиональной лексикой; - Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; Предоставление работ в установленный срок и определенного качества ; Моделирование ситуаций



		экспертная оценка оформления документов;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованный выбор методов и приёмов лекционно-концертной работы;</li> <li>- Анализ возрастных, психологических и физиологических особенностей слушательской аудитории.</li> <li>- Рациональность распределения времени на выполнение проекта</li> </ul>	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания. Анализ (самоанализ) творческой деятельности
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованный выбор путей решения поставленных задач на практике</li> </ul>	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; Предоставление работ в установленный срок и определенного качества ; Моделирование ситуаций экспертная оценка оформления документов;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение на практике для решения поставленных задач;</li> <li>- Ясность и аргументированность собственного мнения при анализе;</li> <li>- Разносторонность и точность анализа</li> </ul>	Наблюдение и экспертная оценка за ходом выполнения практической работы. Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;</p> <p>эффективности и качества выполнения</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленных задач</p>	<p>– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля–</p> <p>накопительное оценивание –</p> <p>анкетирование –</p> <p>тестирование – участие обучающегося в творческих конкурсах, олимпиадах, конференциях и форумах, курсовые работы)</p> <p>Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</p> <p>Отзывы с места прохождения практики</p>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками организации учебно-познавательной деятельности;</li> <li>- своевременность и качество выполнения учебных заданий;</li> <li>- рациональность</li> </ul>	– экспертная - оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной

<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>планирования и организации деятельности по изучению учебной дисциплины (МДК);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие выбора методов обучения, воспитания дошкольников, поставленным целям, особенностям индивидуального развития ребенка</li> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения способа решения профессиональной задачи из известных в соответствии с реальными и заданными условиями и имеющимися ресурсами;</li> <li>- рациональное распределение времени на все этапы работы;</li> <li>-самостоятельность обнаружения допущенных ошибок ,своевременность коррекции деятельности на основе результатов самооценки продукта ( дидактические материалы);</li> <li>-аргументированность оценки эффективности и качества решения профессиональных задач.</li> </ul>	<p>работы (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка преподавателем дидактических материалов, конспектов;</li> <li>-анализ и оценка преподавателем документов на производственной практике обучающихся</li> <li>-наблюдение, оценка преподавателем решения профессиональных задач;</li> <li>- наблюдение и оценка преподавателем выполнения практического задания ;</li> <li>- оценка преподавателем обоснования собственной деятельности, разработки дидактических материалов;</li> <li>-анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки педагогической деятельности обучающихся;</li> </ul>
<p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленных задач</p>	<p>экспертная оценка оформления документов, – экспертная оценка проведения собеседования; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля</p>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные</p>	<p>– исследовательская работа, – интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля</p>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Разрабатывать лекционно-концертные программы;</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися в процессе работы со справочно-правовыми системами (работа на занятиях и производственной практике)</p>

<p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, олимпиадах, участие в конференциях и студенческих объединениях).</p>
<p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в деловых играх, дискуссиях, диспутах, работа в группах)</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области интеграции программных продуктов</p>	<p>- экспертная оценка практических заданий</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

<b>Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)</b>	<b>Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)</b>
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

<b>Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей</b>	<b>Требования WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	<b>Содержание</b>
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время производственной практики (по профилю специальности))</i>
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время производственной практики)</i>
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	

*Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.*

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию

*Примечание: возможные варианты формулировок результатов актуализации:  
Действует на набор 0000-0000 года  
Внесены изменения в .....*

**Лист согласования**  
рабочей программы  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Рабочая программа **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)** профессионального модуля ПМ.02 **ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Жучкова Е.Б., преподаватель ГБПОУ СКИК

