

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессионального образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
программы подготовки специалистов среднего звена
по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(углубленная подготовка)

Сызрань
2017 г.

**РАССМОТРЕНА И
ОДОБРЕНА**

на заседании предметно –
цикловой комиссии
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»
Протокол № 21 от 23 мая 2017
г.

Председатель ПЦК

С.Ю. Алексеева

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по Учебно-
производственной
работе

Г.А. Фирсова /

«31» мая 2017 г.



СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ «Городской дом
культуры»

/ Кашина М.В.

2017 г.



Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1390, зарегистрированным в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от
«31» мая 2017 г.

О.Ю. Абейдулина, Председатель
методического совета

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл. 446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Алексеева С.Ю., преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ СКИК
Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК
Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

Содержание

1	Паспорт программы производственной практики	стр. 4
2	Производственная практика по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	стр. 7
3	Материально-техническое обеспечение производственной практики	стр. 19
4	Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практик по профессиональному модулю.	стр. 21

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

3. Требования к результатам производственной практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Исполнительская деятельность</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности</p>

	<p>технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
--	---

4. Формы контроля:

производственная практика: исполнительская - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы производственной практики.

Производственная практика - **144** часа;

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы производственной практик.

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
1-2 семестр				
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала	36		
	1 Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта.		1	
	2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.			
	3 Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		1	
	4 Развитие исполнительских навыков		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала	36		
	Контрольные работы: Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36		
	3 – 4 семестр			
	Тема 1.2. Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах	Содержание учебного материала	36	
1 Постановка концертных номеров.		3		
2 Репетиции на сценических площадках.		3		
3 Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра).		3		
4 Подготовка концертного репертуарного плана.		2		
5 Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3		
6 Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3		
7 Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3		
Практические занятия - практическое освоение материала		36		
Контрольные работы - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		6		
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36		
5 – 6 семестр				
Тема 1.3. Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы		Содержание учебного материала	36	
	1 Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.	3		
	2 Выступления в открытых концертах.	3		
	3 Выступления в составе оркестра, ансамбля.	3		
	4 Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.	3		
	5 Подготовка концертного репертуарного плана.	3		
	6 Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	3		
	7 Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.	3		
	8 Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	3		
Практические занятия - практическое освоение материала	36			

	Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36	
	7 – 8 семестр		
Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.	Содержание учебного материала	36	
	1. Постановка конкурсного номера		2
	2. Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра)		2
	3. Подготовка конкурсного репертуарного плана		3
	4. Участие в конкурсах различного уровня		2
	5. Посещение концертов и конкурсов по профилю направления		3
	6. Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		2
	7. Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)		2
	8. Репетиции конкурсных выступлений	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала	36	
Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	8		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36		
Всего:	144		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание производственной практики

код ПК	Учебная практика Оркестр						Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.Изучение оркестровых партий	75	распределено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 3.Демонстрация технического оснащения	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач
		2. Освоение оркестрового репертуара			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств	3		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	75	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3.Демонстрация навыка чтения с листа	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач в
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Чтение с листа оркестровых партий			Колледж искусств	3		3.Творческие проекты		3		

											условиях концертной организации	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра	75	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
		2. Подготовка оркестровых партий			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	75	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организовывает собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		

		учебной задачи									произведения	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	75	распределено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра по настройке своего инструмента	75	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организовывает собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении
		2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2		3. Творческие проекты		3		

											исполнительск ого репертуара	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1. Организация репетиционной работы	75	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовыв ает собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты		3		
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1.Демонстрация концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности	69	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовыв ает собственную деятельность при создании концертно- тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональ ных задач в условиях концертной деятельности
		2.Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3.Выполние всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты		3		

						работы			
--	--	--	--	--	--	--------	--	--	--

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на духовом инструменте, партитуры оркестровых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Школа игры для духового оркестра под редакцией Н.А. Михайлова. М., 1989г.
2. В. Блажевич. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1991г.
3. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. М., 1996г.
4. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. М., 1988г.
5. Сборник пьес для духового оркестра. М., 1987г.
6. Хрестоматия для духового оркестра. Составитель Е.С. Аксенов. М., 1991г.
7. Альбом концертных пьес для духового оркестра. Выпуск 8. М., 1981г.
8. "В городском саду" - популярные произведения для духового оркестра. М., 1991г.
9. Концертные миниатюры для духового оркестра. Выпуск 2. М., 1989г.

Интернет – ресурсы:

1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru;
TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive.
SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru.,
MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах; -умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый и исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа -

	<ul style="list-style-type: none"> - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение 	отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Выполнять теоретически исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента для решения музыкально исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника

		исполнительской практики, составление портфолио.
Исполнять обязанности имузыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> - участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

Лист согласования

Рабочей программы производственной исполнительской практики

Рабочая программа производственной исполнительской практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1390, зарегистрированным в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Алексеева С.Ю. , преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ СКИК
Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК
Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК