

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**ПДП. Преддипломная практика  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Хоровое  
дирижирование»

Председатель ПЦК - А.К.Плещева

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Емелина Л.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Видениктов А.А. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО  
г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>		<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>		<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>		<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>		<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Дирижерско-хоровая деятельность (исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках);

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, учреждениях СПО)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях .

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной):**

**Цель** - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

**Задачами** производственной практики (преддипломной) являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- объединение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Всего 1 неделя, 36 часов.

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируемых ПК и ОК	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар(в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

	преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.3.</b>	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
<b>ПК 2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 2.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
<b>ПК 2.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 2.7.</b>	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
<b>ПК 2.8.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

Вид работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b><i>36</i></b>
в том числе:	
практические занятия	<b><i>35</i></b>
Контрольный урок	<b><i>1</i></b>

## 2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> Практика подготовки концертной программы с хоровым коллективом	<b>Содержание</b>	18	
	1. Практика владения техническими средствами дирижирования		3
	2. Практика владения комплексом музыкально-исполнительских средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.		3
	3. Практика сценического поведения		3
<b>Раздел 2</b> Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	<b>Содержание</b>	18	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		3
	3. Посещение хоровых конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом.		3
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	
<p><b>Производственная практика (преддипломная)</b> проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.</p> <p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства</li> <li>2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров "acapella" и с сопровождением, транспонирование</li> <li>3. Исполнение любой партии в хоровом сочинении</li> <li>4. Дирижирование хоровых произведений различных типов: "a capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий</li> <li>5. Анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения</li> <li>6. Умение определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства</li> <li>7. Умение выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)</li> <li>8. Умение применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями</li> <li>9. Организация работы детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов</li> <li>10. Создание хоровых переложений (аранжировки)</li> </ol>			

11. Использование специальной литературы 12. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения 13. Работа в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах 14. самостоятельная подготовка к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах класса, отдела, в составе хора.		
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой</li> <li>- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной)</li> <li>- анализ и решение ситуационных задач</li> <li>- подготовка практических заданий;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.</li> </ul>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.3. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная) проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения. Проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) является этапом, объединяющим полученные обучающиеся теоретические знания и практические навыки творческой работы. Она проводится в форме подготовки к ГИА под руководством преподавателя по специальности, концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, художественной, и музыкально-просветительской деятельности. Этот вид практики регламентируется годовым отчётом.

#### Общие вопросы организации практики

1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.
4. Практика завершается контрольным уроком при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; полноты и своевременности представления отчёта о практике в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося на практику.
5. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.

Организация Практики включает три этапа:

- ✓ *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;
  - ✓ *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период практики обучающихся;
  - ✓ *третий этап* – этап подведения итогов производственной (преддипломной) практики.
6. На протяжении всего периода прохождения производственной практики (преддипломной) обучающимся оказывается постоянная консультационная помощь.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

### **3.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)**

#### ***Основные источники:***

1. Вишнякова Т.П, Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано.: Учебное пособие.- СПб; Издательство «Лань», 2014.-72 с.: нот.
2. Стулова Г.П.Хоровое пение.Методика работы с детским хором; Учебное пособие.-СП.б; Издательство «Лань», 2014.-176 с.: нот
3. Современная хоровая музыка; Теория и исполнение: Учебное пособие.- 2-е издание., испр.и доп.- СПб; Издательство «Лань», 2015.- 216 с.: нот.
4. Чесноков П.Г.Хор и управление им.: Учебное пособие.- 4-е издание ., - СПб; Издательство «Лань», 2015.-200 с.: нот.
5. Вишнякова Т.П,Соколова Т.В.Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров:Учебное пособие.-СП.б; Издательство «Лань», 2012.-96 с.:нот.
6. Вишнякова Т.П,Соколова Т.В.Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а капелла:Учебное пособие.- СПб; Издательство «Лань», 2009.-72 с.:нот.
7. Осеннева М.С,Самарин В.А.Хоровой класс и практическая работа с хором:Учебное пособие для студ.-М.:Издательский центр «Академия»,2003.
8. Безбородова Л.А,Осеннева М.С.Методика музыкального воспитания младших школьников .-М.,2001.
9. Безбородова Л.А,Алиев Ю.Б.Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.-М.2002.
- 10.Программно-методические материалы Музыка. Начальная школа/Сост.Е.О.Яременко.-М.:Дрофа.»2001.

#### ***Дополнительные источники:***

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
3. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
4. Адулов Н.А.Руководство по постановке певческого и разговорного голоса.-Липецк 1996
5. В.Попов,Тихеева Л.Школа хорового пения.Вып.1.-М. «Музыка»1986.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.-Санкт-Петербург.1996..
7. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
8. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

9. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
10. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 19
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1
12. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
13. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
14. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
15. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
16. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
17. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
19. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
20. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
21. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
22. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

### ***Интернет – ресурсы:***

- [musicaviva.com/sheet.tpl](http://musicaviva.com/sheet.tpl)      icking-music-archive.      SibeliusMusic
- [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/);
- [Njteslibrary.ru](http://Njteslibrary.ru);
- [musictheory. by. ru/](http://musictheory.by.ru/)
- [www. Notomania.ru](http://www.Notomania.ru)
- электронный      федеральный      портал      «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные      поисковые      системы      <http://www.google.com/>,  
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) [cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы производственной практики (преддипломной) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Практическая деятельность обучающихся направлена на:

- выполнение *теоретической части* при подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором»;
- выполнение *практической части* при подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором», подготовке к государственным экзаменам.

Производственная практика (преддипломная) проводится параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, в течение 7, 8 семестра. Обучающийся самостоятельно, под руководством руководителя практики, выполняет подготовительную работу (написание теоретической части ВКР (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором» в виде аннотаций к произведениям). При подготовке практической части, обучающийся самостоятельно и под руководством руководителя практики, используя подготовленные теоретические сведения, выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу) «Дирижирование и работа с хором» готовится к государственным экзаменам.

Форма итоговой аттестации по практике – контрольный урок.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

- организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от колледжа;
- руководителями практики от колледжа назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла, которые имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 лет.



## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Результаты практики определяются программой практики, разрабатываемой колледжем. В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме контрольного урока. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения преддипломной практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы.

При оформлении отчета по производственной практике (преддипломной) его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Результаты освоения производственной практики (преддипломной)
- Индивидуальное задание обучающегося на производственную практику (преддипломную)
- Календарный план выполнения отчета по производственной практике (преддипломной)
- Отчет практики: содержание, введение, основная часть, заключение, список используемых источников, приложения;
- Отзыв – характеристика по итогам прохождения производственной практики (преддипломной)

По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв - характеристика на каждого обучающегося, заверенная печатью колледжа.

Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический (описательный) материал
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к творческой деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- активное участие в исполнительской деятельности;</li> <li>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;</li> </ul>	<p>Наблюдение в процессе практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по практике.</p>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие профессионально-исполнительских качеств;</li> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</li> </ul>	<p>Наблюдение в процессе практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по практике.</p>
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;</li> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> </ul>	<p>Предоставление подготовленных материалов</p> <p>Наблюдение за исполнением задания.</p>
Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива</li> <li>- умение анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения</li> </ul>	<p>Предоставление подготовленных материалов</p> <p>Наблюдение за исполнением задания.</p>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе практики</p>

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой деятельности</li> </ul>	Наблюдение за ходом выполнения практической работы.
Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;</li> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> </ul>	<p>Предоставление подготовленных материалов</p> <p>Наблюдение за исполнением задания.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность выбора специальности</p> <p>Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося</p> <p>Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</p> <p>Отзывы с места прохождения практики</p>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы</p>	<p>Наблюдения, экспертная оценка</p> <p>Предоставление работы в установленный срок и</p>

	<p>Качество и соответствие выполненной работы</p> <p>Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</p>	<p>определенного качества</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p> <p>Моделирование ситуаций</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Моделирование нестандартных ситуаций</p> <p>наблюдение и оценка поведения обучающегося</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора метода поиска информации.</p> <p>Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах,</p>	<p>Наблюдение и оценка</p> <p>Предоставление подготовленных материалов</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Предоставление подготовленных материалов</p> <p>выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения</p> <p>Организация и участие в корпоративных мероприятиях</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Организация деятельности и ее мотивация</p> <p>Прогнозирование результата</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
	Вишнякова Т.П, Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано.: Учебное пособие.- СПб; Издательство «Лань», 2014.-72 с.: нот.
	Стулова Г.П.Хоровое пение.Методика работы с детским хором; Учебное пособие.-СП.б; Издательство «Лань», 2014.-176 с.: нот.
	Современная хоровая музыка; Теория и исполнение: Учебное пособие.- 2-е издание., испр.и доп.- СПб; Издательство «Лань», 2015.-216 с.: нот.
	Чесноков П.Г.Хор и управление им.: Учебное пособие.- 4-е издание ., - СПб; Издательство «Лань», 2015.-200 с.: нот.
Основание: обновление информационного обеспечения	
Подпись лица внесшего изменения	