

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Сызрань
2017 г.

**РАССМОТРЕНА И
ОДОБРЕНА**

на заседании предметно –
цикловой комиссии
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»
Протокол № 21 от 23 мая 2017
г.

Председатель ПЦК
С.Ю. Алексеева



СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ «Городской дом
культуры» / Кашина М.В.
2017 г.

УТВЕРЖДАЮ



Заместитель директора
по Учебно-
производственной
работе
Л.А. Фирсова /
«31» мая 2017 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1390, зарегистрированным в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от
«31» мая 2017 г.

О.Ю. Абейдулина, Председатель
методического совета

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл. 446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Алексеева С.Ю., преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ СКИК
Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК
Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)		4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)		11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)		15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)		26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую

деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по программе повышения квалификации.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной): Цель

- углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- объединение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- сбор материалов к государственной (итоговой) аттестации.

1.2.1. В результате освоения производственной практики (преддипломной) по виду **Фортепиано** обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

1.2.2. В результате освоения производственной практики (преддипломной) по виду **Оркестровые струнные инструменты** обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
- симфонического оркестра, камерного оркестра;

1.2.3. В результате освоения производственной практики (преддипломной) по виду **Оркестровые духовые и ударные инструменты** обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

1.2.4. В результате освоения производственной практики (преддипломной) по виду **Инструменты народного оркестра** обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах,

в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

1.2.5. В результате освоения производственной практики (преддипломной) по специальности СПО 073101 Инструментальное исполнительство обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Всего 1 неделя, 36 часов.

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируемых ПК и ОК	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по

	организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Объем производственной практики (преддипломной) и виды работы

Вид работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная нагрузка	<i>36</i>
в том числе:	
Практические занятия	<i>35</i>
Дифференцированный зачет	<i>1</i>

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной) для специальности Инструментальное исполнительство по видам: Оркестровые духовые инструменты

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Практика исполнения сольной программы	Содержание	12	
	1. Практика использования различных технических приемов игры на инструменте		3
	2. Практика владения различными штрихами		3
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	5. Практика сценического поведения		3
Раздел 2 Практика выступления в ансамбле	Содержание	12	
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	4. Практика сценического поведения		3
Раздел 3 Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Содержание	12	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом.		3
Всего:		36	
Виды работ: - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; - работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра; - проведение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; - посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом.			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий,
- работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой
- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной)
- анализ и решение ситуационных задач
- подготовка практических заданий;
- участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная) проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения. Проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) является этапом, объединяющим полученные обучающимся теоретических знаний и практических навыков творческой работы. Она проводится в форме подготовки к ГИА под руководством преподавателя по специальности, концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, художественной, и музыкально-просветительской деятельности. Этот вид практики регламентируется годовым отчётом.

Общие вопросы организации практики

1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессиональных модулей по виду профессиональной деятельности.
4. Практика завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; полноты и своевременности представления отчёта о практике в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося на практику.
5. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.

Организация Практики включает три этапа:

- ✓ *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;
- ✓ *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период практики обучающихся;
- ✓ *третий этап* – этап подведения итогов производственной практики (преддипломной).

6. На протяжении всего периода прохождения производственной практики (преддипломной) обучающимся оказывается постоянная консультационная помощь.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий
- комплект контрольно-оценочных материалов.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)
- принтер;
- сканер;
- проектор;

3.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)

3.2.1. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Основные источники:

1. А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно - штриховой феномен».-М.: Водолей, 2010 – 144 стр.
2. Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 64 с.: нот.+ (DVD). – (Мир культуры, истории и философии);
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Изд. «Музыка» Москва 1975. Часть 1.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Изд. «Музыка» Москва 1989. Часть 2.
4. Ю. Усов История Зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Изд. «Музыка» Москва 1978;
5. Ю. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Изд. «Музыка» Москва 1975.
6. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
7. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008

Дополнительные источники:

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М..1981
2. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
3. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
4. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
5. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
9. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
10. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.

12. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
13. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
14. Б.Манжора. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. – М., 1964.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.
19. К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
20. Е.Носырев. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.
21. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
22. В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
23. Р.Терёхин, В.Апатский. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
24. А.Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957 , 1965.
25. Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.
26. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
27. И.Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

3.2.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной) по виду **Оркестровые струнные инструменты**

Основные источники:

1. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г. ; 212 стр.
2. Серия «Музыкальная библиотека» А.М. Терацуян. Практический курс джазовой импровизации для начинающих. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.; 5 стр.
3. Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая очно-заочная конференция* г.Нижневартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижневартовского государственного гуманитарного университета 2011г. ; 283 стр.
4. Уильям Руссо (с участием Джеффри Эйниса и Дэвида Стивенсона) Сочинение музыки: новый подход. Перевод – Константин Боенко (под редакцией Романа Станскова) 2011 г.; 193 стр.

5. Московский педагогический государственный университет. Психологический институт Российской академии образования. А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 (030700) – музыкальное образование. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.
6. Учебное пособие для вузов. А. С. Соколов. Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» Допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030 700 «Музыкальное образование» Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004 г. 231стр.
7. Салманов В. Лирический альбом для скрипки и фортепиано.- СПб.: Нота,2003.-26с.
8. Концертные пьесы для ансамблей скрипачей в сопровождении фортепиано/ Обр. Д. Хватова.- М.: Классика-XX1,2002.-38с.
9. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XX1,2003.- 26с.
10. Шуман Р. Альбом для юношества. Двенадцать пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XX1,2003.-33с.
11. Бетховен Л. Романс для скрипки и фортепиано.- Лейпциг Edition Peters,1970.-16с.

Дополнительные источники:

1. Витали Т. Чакона. Сарасате П. Цыганские напевы. Крейслер Ф. Муки любви. Венявский Г. Легенда. Скерцо - тарантелла для скрипки и фортепиано.- М.: Кифара,1996.-56с.
2. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1995.-48с.
3. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано/ сост. и ред. К.А. Фортунатов.- М.: Советский композитор,1987.-119с.
4. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано.- В 3-х вып.- СПб.: Композитор,1998
5. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано.- В 3-х тетр./Сост. Карш Н., Дернова Е.- СПб.:Композитор, 2001.-40с.

6. Парад скрипок: Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей для детских музыкальных школ/ Сост. Г. Сигунин.- М.: Классика-XXI,2000.-68с.
7. Паганини. Альбом для скрипки и фортепиано.- Будапешт: Editio Musica,1968.-76с.
8. Актуальные вопросы струнно – смычковой педагогики. – Новосибирск – 1987
9. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965
10. Броун А., Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
11. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М., «Музыка» 1990
12. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей. – М., 1979
13. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. – М., 1993
14. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
15. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянич М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
16. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников – М., «Мкзыка» 1968
17. Вопрсы смычкового искусства. – М., 1980
18. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянич. – М., 1978
19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
20. Готсиндер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963
21. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., «Музыка», 1988
22. Мильтонян С.О.Педагогика грамотного развития скрипача. – Тверь, 1996
23. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956
24. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962
25. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
26. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1965
27. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для ДМШ. - М., 1989
28. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
29. Рабей В.О. Педагогические основы скрипичной школы А.И.
30. Развитие исполнительских навыков в классе контрабаса \ Сост. А. Михно. – М., 1988
31. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
32. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973

33. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. – В сб. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
34. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. О методе работы с учениками. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
35. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977
36. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983

3.2.3. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной) по виду **Инструменты народного оркестра**

Основные источники:

1. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика.- СПб.: Алетейя,2001.-320с.
2. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание.- М.:ВИНИТИ,2001.-366с.
3. Управление учебным процессом: методические материалы/ сост. А.П. Клемешев, И.Ю. Кукса, Т.А. Кузнецова.- Калининград: Калининградский Государственный университет,2000.-70 с.
4. Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс учебное пособие.- Саранск: Статуправление,2005.- 86 с.
5. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31 с.
6. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие.- М.: ТРИУМФ,1999.- 400с.
7. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие.- М.: ВЛАДОС,2003.-248с.
8. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки : Учебное пособие.- В 2х ч.ч.- М.: ВЛАДОС,2003.- 208с.
9. Сущенко С.А., Плотникова Т.В., Сидоркин Н.И. Социальная психология.- Ростов/Д.: Феникс,2006.- 345с.- (Среднее профессиональное образование)
10. Психология: учебник/ под ред. А.А. Крылова.- М.: Проспект,1999.- 584с.
11. Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие.- Ростов на/Д: Феникс,2003.- 448с
12. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя- музыканта.- М.: ВЛАДОС,2003.-334с.- (Библиотека учителя музыки)
13. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие.- М.: Академия,2005.-316с.

14. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях Учебное пособие.- М.: Академия,2002.-416с.
15. Инвенции, малая прелюдия Баха, сонатины Клементи.- М.: Музыка,1987
16. Дербенко Е. Концертные миниатюры.- Курган: МирНот,2002.
17. Городовская В. Новые сочинения для домры и фортепиано.- М.: Престо,1996
18. Цыганков А. Концертные пьесы.- М,2000
19. Концертные пьесы для балалайки.- Екатеринбург,2001
20. Век XX- баянистам XX1/ Сост. и исполн. ред. Ф.Липса.- Вып.5.- М.: Музыка,2002
21. Кусяков А. Пьесы для готово-выборного баяна.- Ростов на Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.Рахманинова,2003
22. Бесфамильнов В., Брызгалин В. Пьесы композиторов России и Украины.- Курган: МирНот,2001
23. Русская полифония для готово-выборного баяна/ сост. В.А. Максимов.-СПб: Лань,2000.-48с.
24. Бах. И.Б. Избранные произведения в переложении для многотембрового готово- выборного баяна/ Сост. и ред. Г. Зайцева.- Воронеж,2001.-48с.
25. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна.-М.: Музыка,1999.-40с.
26. Шендерев Г. Пьесы и обработки/ сост. А. Судариков.- М.: Композитор,1998.- 78с.
27. Пьяцолла А. 20 танго для баяна или аккордеона.- Тет.2.- СПб: Композитор,2000.-30с.
28. Современная крупная форма для баяна и аккордеона.- Курган: МирНот,2002
29. Быстрые пальчики. Новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона.- Курган: МирНот,2002.-44с.
30. Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары.- Казань: Форт Диалог,1999.-16с.
31. Альбом пьес для шестиструнной гитары/ сост. В.а. Агабабов.- М.: Композитор,2000.-48с.
32. Харисов В. Дань прочтения Роберту де Визе придворному гитаристу и композитору французского короля Людовика XIV: Сюита для шестиструнной гитары в семи частях.- Казань: Форт Диалог,1999.-12с.
33. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы и танго для гитары.- АСТ Сталкер,2003.- 54с.

Дополнительные источники:

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.: Музыка,1981.-143с.

2. Шульпяков О. Музыкально- исполнительская техника и художественный образ.- Л.: Музыка,1986.-128с.
3. Васильева А. Исповедь музыканта (Мои уроки).- М.: Музыка,1996.-104с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос,1997.-380с.
5. Музыкальная форма: Учебник/ Общ. ред. Ю.Н. Тюлина.- М.: Музыка,1974.-358с
6. Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник.- М.: Музыка,1984.-400с.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие.- М.: Музыка,1986.- 528с.
8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие.- СПб.: Лань,1999.-496с.
9. Барокко (электронное издание)
10. Возрождение (электронное издание)
11. Макаренко А.С. О воспитании/ сост. В.С. Хелемендик.- М.: Политиздат,1988.- 256с.
12. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы: Учебное пособие.- М.: Музыка,1985.-140с.
13. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ.- М.: Просвещение,1980.- 352 с., ил.
14. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования.- М.: Просвещение, Владос,1995.- 496с.
15. Дмитриева Л.Г., Червоиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник.-М.: Просвещение,1989.
16. Мачула В. Тонкая рябина. Концертные пьесы и обработки для баяна и аккордеона.- Курган,1997.-62с.
17. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона.- СПб: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников,1997.-58с.

3.2.4. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной) по виду **Фортепиано**

Интернет – ресурсы:

- Njteslibrary.ru;
- You Tube;
- My Flute.ru;
- Fagotizm.ru;
- TrompetClab.ru;
- musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic
- musictheory.by.ru/;
- brassband.urai.ru.,
- MIRONOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

- [www. Notomania.ru](http://www.Notomania.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>, –электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки

- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальныепоисковыесистемы<http://www.google.com/>,
- <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы производственной практики (преддипломной) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Практическая деятельность обучающихся направлена на:

- выполнение *теоретической части* при подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;
- выполнение *практической части* при подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы», подготовке к государственным экзаменам по видам инструментов.

Производственная практика (преддипломная) проводится параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, в течение 7, 8 семестра. Обучающийся самостоятельно, под руководством руководителя практики, выполняет подготовительную работу (написание теоретической части ВКР (дипломной работы) «Исполнение сольной программы» в виде аннотаций к произведениям, – 16 ч.). При подготовке практической части, обучающийся самостоятельно и под руководством руководителя практики, используя подготовленные теоретические сведения, выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу) «Исполнение сольной программы», готовится к государственным экзаменам по видам инструментов.

Форма итоговой аттестации по практике – дифференцированный зачет.

«Зачтено» ставится обучающемуся, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы решения.

«Не зачтено» ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

- организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от колледжа;
- руководителями практики от колледжа назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла, которые имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты практики определяются программами практик, разрабатываемыми колледжем. В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения обучающимся работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения преддипломной практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы.

При оформлении отчета по производственной практике (преддипломной) его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Результаты освоения производственной практики (преддипломной)
- Индивидуальное задание обучающегося на производственную практику (преддипломную)
- Календарный план выполнения отчета по производственной практике (преддипломной)
- Отчет практики: содержание, введение, основная часть, заключение, список используемых источников, приложения;
- Отзыв–характеристика по итогам прохождения производственной практики (преддипломной)

По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв - характеристика на каждого обучающегося, заверенная печатью колледжа.

Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический (описательный) материал
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется)

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися работ а также сдачи обучающимся отчета по практике и аттестационного листа

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; 	Наблюдение и оценка освоения компетенций в ходе прохождения обучающимися производственной практики: Заполнение дневника практики; экспертная оценка выполнения практических умений
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах; 	во время практики; анализ выполнения заданий для самостоятельной работы; Анализ (самоанализ) творческой деятельности Зачёт по итогам практики
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; 	Формы контроля обучения: Заполнение дневника, подготовка отчета и приложений согласно требованиям – практические задания по работе с информацией, литературой; – подготовка и защита индивидуальных (сольных) и групповых (ансамблевых) заданий проектного характера.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цели и задачи практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в 	- выступление по итогам производственной практики Методы контроля направлены на проверку умения

	<p>практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять ЗУН в учебно-творческой деятельности; 	<p>студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять условия задания на творческом уровне; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; – работать в группе
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 	<p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков
<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; 	<p>получения нового знания каждым обучающимся</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование результата итоговой аттестации (.Дневник – отчет по практике. выступления по итогам практики, защиты отчета по производственной практике .Итоговая аттестация: Дифференцированный зачет по разделам производственной практики.
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в профессиональной деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности. 	<p>выступления по итогам практики, защиты отчета по производственной практике .Итоговая аттестация: Дифференцированный зачет по разделам производственной практики.</p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. - участие в выборе программы для защиты ВКР 	
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-</p>	<p>Наблюдение и оценка освоения компетенций</p>

методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<p>в ходе прохождения обучающимися производственной практики: Заполнение дневника практики; экспертная оценка выполнения практических умений во время практики; анализ выполнения заданий для самостоятельной работы; Анализ (самоанализ) творческой деятельности</p> <p>Зачёт по итогам практики</p>
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация интереса к будущей профессии. • Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах • Участие в профориентационной работе колледжа 	Наблюдение за деятельностью обучающегося Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор и применения методов и способов решения профессиональных задач • Оценка эффективности и качества выполнения • Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности • Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного 	Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в установленный срок и определенного качества
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • решения в стандартных и нестандартных ситуациях 	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективный поиск необходимой информации; • Использование различных 	Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных

задач, профессионального и личностного развития.	источников, включая электронные <ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность выбора метода поиска информации. 	материалов обучающимся в процессе освоения преддипломной практики.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий 	Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения • Соблюдение требований деловой культуры поведения 	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • самоанализ и коррекция результатов собственной работы. • Организация деятельности и ее мотивация • Прогнозирование результата 	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля • Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности 	Наблюдение Экспертная оценка

Лист согласования
Рабочей программы преддипломной практики

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1390, зарегистрированным в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл. 446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Алексеева С.Ю. , преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ СКИК
Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК
Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК